

تميم البرغوثي

في القدس

شعر

مكتبة الرمحى أحمد

الكتاب ٥٢

@ktabpdf .. تليجرام



في القدس

مكتبة الرمحي أحمد

تميم البرغوثي

في القدس

شعر

مكتبة الرمحي أحمد

الكتاب ٥٢

.. تيلي جرام @ktabpdf

دار الشروق

المحتويات

٧ في القدس
١٣ الجليل
٢١ أنا لي سماء كالسماء
٢٧ يا هيبة العرش الخلي من الملوك
٣٧ نثر موزون وشعر منشور في حديث الكساء ووحدة الأمة
٤٥ الموت فينا وفيهم الفرع (إلى المقاومة في غزة)
٤٩ لا شيء جذريا
٥٣ تقول الحمامة للعنكبوت
٥٩ أمر طبيعي
٦٣ القهوة
٦٧ خط على القبر المؤقت
٧٧ أمير المؤمنين (إلى السيد حسن نصر الله)
٨٣ سفينة نوح (إلى السيد حسن نصر الله)
٩١ الأمر
٩٣ ابن مريم

٩٥	حصافة
٩٧	قفي ساعة
٩٩	قبلي ما بين عينينا اعتذارًا يا سماء
١٠٧	تخميس على قدر أهل العزم
١٢١	غزل
١٢٣	رجز USA
١٢٧	أيها الناس
١٢٩	معين الدمع (في معارضة معلقة عمرو بن كلثوم)
١٣١	شكر

في القدس

مَرَرْنَا عَلَى دَارِ الْحَبِيبِ فَرَدَّنَا عَنِ الدَّارِ قَانُونُ الْأَعَادِي وَسُورُهَا
فَقُلْتُ لِنَفْسِي رُبَّمَا هِيَ نِعْمَةٌ فَمَاذَا تَرَى فِي الْقُدْسِ حِينَ تَزُورُهَا
تَرَى كُلَّ مَا لَا تَسْتَطِيعُ احْتِمَالُهُ إِذَا مَا بَدَتْ مِنْ جَانِبِ الدَّرْبِ دَوْرُهَا
وَمَا كُلُّ نَفْسٍ حِينَ تَلْقَى حَبِيبَهَا تُسَرُّ وَلَا كُلُّ الْغِيَابِ يُضِيرُهَا
فَإِنْ سَرَّهَا قَبْلَ الْفِرَاقِ لِقَاؤُهُ فَلَيْسَ بِمَأْمُونٍ عَلَيْهَا سُرُورُهَا
مَتَى تُبْصِرَ الْقُدْسَ الْعَتِيقَةَ مَرَّةً فَسَوْفَ تَرَاهَا الْعَيْنُ حَيْثُ تُدِيرُهَا

مكتبة الرمحي أحمد

فِي الْقُدْسِ، بَاتِعُ خَضِرَةٍ مِنْ جُورْجِيَا بَرُمَ بِزَوْجَتِهِ يَفْكُرُ فِي قَضَاءِ إِجَازَةٍ أَوْ
فِي طَلَاءِ الْبَيْتِ
فِي الْقُدْسِ، تَوْرَةٌ وَكَهْلٌ جَاءَ مِنْ مَنَهَاتِنَ الْعُلِيَا يُفَقِّهُ فِتْيَةَ الْبُولُونِ فِي
أَحْكَامِهَا

فِي الْقُدْسِ شَرِطِيٍّ مِنَ الْأَحْبَاشِ يُغْلِقُ شَارِعًا فِي السُّوقِ،
رَشَّاشٌ عَلَى مَسْتَوِطٍ لَمْ يَبْلُغِ الْعَشْرِينَ،
قُبْعَةٌ تُحْيِي حَائِطَ الْمَبْكَى

وسياح من الإفرنج شُقر لا يرون القدس إطلاقاً
تراهم يأخذون لبعضهم صوراً
مع امرأة تبع الفجل في الساحت طول اليوم
في القدس أسوار من الريحان
في القدس مناس من الأسمنت
في القدس دب الجند متتبعين فوق الغيم
في القدس صلينا على الأسفلت
في القدس من في القدس إلا أنت

وتلقت التاريخ لي متبسماً
أظننت حقاً أن عينك سوف تخطئهم، وتبصر غيرهم
ها هم أمامك، متن نص أنت حاشية عليه وهامش
أحسبت أن زيارة سترجع عن وجه المدينة يابني
حجاب واقعها السميكة لكي ترى فيها هواك
في القدس كل فتى سواك
وهي الغزاة في المدى، حكّم الزمان بينها
ما زلت تركض إثرها منذ ودعتك بعينها
رفقاً بنفسك ساعة إني أراك وهنت
في القدس من في القدس إلا أنت

يا كاتب التاريخ مهلاً،

فالمدينةُ دهرُها دهران

دهر أجنبيُّ مطمئنٌ لا يغيّرُ خطوَه وكأَنه يمشي خلالَ النومِ
وهناك دهرٌ، كامنٌ متلثمٌ يمشي بلا صوتٍ حِذارِ القومِ

والقدس تعرف نفسها، فاسأل هناك الخلق يذُلكَ الجميعُ
فكلُّ شيءٍ في المدينةِ
ذو لسانٍ، حينَ تَسأَلُه، يُبينُ

في القدس يزداذُ الهلالُ تقوساً مثلَ الجنينِ
حدّاباً على أشباهه فوقَ القبابِ
تَطَوَّرَتْ ما بَيْنَهُمْ عَبَرُ السنينِ عَلاقَةُ الأبِ بالبَينِ

في القدس أبنيةٌ حجارُتها اقتباساتٌ من الإنجيلِ والقرآنِ
في القدس تعريفُ الجمالِ مُثَمَّنُ الأضلاعِ أزرقُ،
فوقَه، يا دَامَ عِرْكَ، قُبَّةٌ ذَهَبِيَّةٌ،
تبدو برأبي، مثلَ مرآةٍ محدبةٍ ترى وجهَ السماءِ مُلَخَّصاً فيها
تُدلِّلُها وتُذنيها

توزّعُها كَأَكْياسِ المَعُونَةِ في الحِصارِ لمُسْتَحِقِّها
إذا ما أُمَّةٌ من بعدِ خُطْبَةٍ جُمُعَةٍ مَدَّتْ بِأَيْدِها
وفي القدس السماءُ تَفَرَّقَتْ في الناسِ تحمينا ونحميها
ونحملُها على أكتافنا حَمَلاً إذا جَارَتْ على أَقمارِها الأزمانُ

في القدس أعمدة الرُّخام الداكناتُ
كأنَّ تعريقَ الرُّخامِ دخانُ
ونوافذُ تعلو المساجدَ والكنائسَ،
أَمْسَكَتْ بِيَدِ الصَّبَاحِ تُرِيهِ كَيْفَ النَقْشُ بِالْأُلْوَانِ،
وَهُوَ يَقُولُ: «لا بل هكذا»،
فَتَقُولُ: «لا بل هكذا»،
حتى إذا طال الخلافُ تقاسما
فالصبحُ حُرٌّ خارجَ العَتَبَاتِ لَكِنْ
إن أَرَادَ دُخُولَهَا
فَعَلَيْهِ أَنْ يَرْضَى بِحُكْمِ نَوَافِذِ الرَّحْمَنِ

في القدس مدرسةٌ لمملوكٍ أتى مما وراءَ النهرِ،
باعوه بسوقِ نِخَاسِيَةٍ في أَصْفَهَانِ
لتاجرٍ من أهلِ بَغْدَادٍ أتى حَلْباً فَخَافَ أَمِيرُهَا مِنْ زُرْقَةٍ فِي عَيْنِهِ الْيُسْرَى،
فَأَعْطَاهُ لِقَافِلَةً أَتَتْ مِصْرَ، فَأَصْبَحَ بَعْدَ بَضْعِ سَنَيْنِ غَلَّابُ الْمَغُولِ وَصَاحِبُ
السلطانِ

في القدس رائحةٌ تُلَحَّصُ بِأَبْلَا وَالْهِنْدِ فِي دُكَانِ عِطَارٍ بِخَانِ الزَيْتِ
وَاللَّهُ رَائِحَةٌ لَهَا لَعَةٌ سَتَفْهَمُهَا إِذَا أَصْغَيْتَ
وَتَقُولُ لِي إِذْ يَطْلُقُونَ قَنَابِلَ الْغَازِ الْمَسِيلِ لِلدَّمَوعِ عَلَيَّ: «لا تحفل بهم»
وتفوحُ من بعدِ انْحِسَارِ الْغَازِ، وَهِيَ تَقُولُ لِي: «أَرَأَيْتَ!»

في القدس يرتاحُ التناقضُ، والعجائبُ ليسَ ينكرُها العبادُ،
كأنها قِطْعُ القُمَاشِ يُقَلَّبُونَ قَدِيمَهَا وَجَدِيدَهَا،
والمعجزاتُ هناك تُلَمَسُ بِالْيَدَيْنِ

في القدس لو صافحتَ شيخاً أو لمستَ بنايةً
لَوَجَدْتَ منقوشاً على كَفِّكَ نَصَّ قصيدةٍ
يأبْنَ الكرامِ أو اثنتَيْنِ

في القدس، رغمَ تتابعِ النِّكَباتِ، ريحُ براءةٍ في الجوِّ، ريحُ طُفُولَةٍ،
فَتَرَى الحمامَ يَطِيرُ يُعْلِنُ دَوْلَةً في الريحِ بَيْنَ رِصَاصَتَيْنِ

في القدس تنتظمُ القبورُ، كأنهنَّ سطورُ تاريخِ المدينةِ والكتابِ تراها
الكل مرّوا من هنا
فالقدسُ تقبلُ من أتاها كافراً أو مؤمناً
أمرر بها واقراً شواهدَها بكلِّ لغاتِ أهلِ الأرضِ
فيها الزنجُ والإفرنجُ والقَفْجاقُ والصِّقْلابُ والبُشناقُ
والتاتارُ والأتراكُ، أهلُ الله والهلاكِ، والفقراءُ والملاكِ، والفجارُ والنساکُ،
فيها كلُّ من وطئَ الثرى
كانوا الهوامشُ في الكتابِ فأصبحوا نَصَّ المدينةِ قبلنا
يا كاتبِ التاريخِ ماذا جَدَّ فاستثنيتنا

أرأيته ضاقت علينا وحدنا!
يا شيخُ فلتُعِدِ الكتابَةَ والقراءةَ مرةً أخرى، أراك لَحَنْتَ

العينُ تُغِمِّضُ، ثُمَّ تَنْظُرُ، سائقُ السيارةِ الصفراءِ، مَالٌ بنا شَمالاً نائياً عن
بابها

والقدسِ صارت خلفنا
والعينُ تبصرُها بمرآةِ اليمينِ،
تَغَيَّرَتْ ألوانُها في الشمسِ، مِنْ قَبْلِ الغيابِ
إِذْ فَاجَأَتْني بِسَمَةٍ لَمْ أَذِرْ كَيْفَ تَسَلَّلَتْ لِلوَجْهِ
قالت لي وقد أَمَعَنْتُ ما أَمَعَنْتُ
يا أيها الباكي وراءَ السورِ، أحمقُ أَنْتَ؟
أَجُنُنْتُ؟

لا تبكِ عَيْنُكَ أيها المنسيُّ من متنِ الكتابِ
لا تبكِ عَيْنُكَ أيها العَرَبِيُّ واعلمْ أَنَّهُ
في القدسِ من في القدسِ لكنْ
لا أَرى في القدسِ إلا أَنْتَ

الجليل

سلامٌ على زين القَرَى والحوَاضِرِ
يَمُرُّ بنا اسمُ المَرْجِ مَرْجِ ابْنِ عَامِرِ
وَنَشْرُدُ حَتَّى نَحْسَبَ المَرْجَ قِصَّةً
وَنَحْسَبُهُ أَرْضاً بَعِيداً مَنَاهَا
وَلَوْ طِفْلَةٌ مِنْ عِنْدِنَا مَسَّ شَعْرُهَا
وَنَسْمَعُ عَنْ بُعْدٍ، فَطَوْبَى لِسَامِعِ
وَنَنْظُرُ عَنْ بُعْدٍ، فَطَوْبَى لِناظِرِ
وإن زار يوماً حَالاً دُونَ مَبِيتِهِ
إِذَا حَاصَرَتْ جِسْمَ الجَلِيلِ غَزَائُهُ
فَمَنْ قَالَ بَيْتِي فِي الجَلِيلِ وَلَمْ يَزِدْ
وَيَحْسَبُهُ النَّاسُ جُغَرافِياً...

مكتبة الرمحى أحمد

وَهُوَ أَرْضُ شِمَالِ فِلَسْطِينَ

أعني شمال جنين تماماً
جنوبي لبنان رأساً
جنوبي غرب دمشق مباشرة
وسَط الشام كالطفل في المهد،
أو كالهوى في قلوب الكرام
ولو مُدَّ من شرفة فيه حبلٌ غسيل
إلى أي بيت على أي بحر بأي اتجاه
لما مرَّ إلا على قبة أو مقام
كأن الممالك من حوله ريش مروحة،
أو مُصلُّون من حول بيت حرام
لذاك يُحرِّره من حصار الغزاة
دخول الوري في صلاة الجماعة
وتأمينهم في دعاء الإمام
يحرِّره كل عيد غناء القداديس تطرب منها الحقول التي لم تزل في الغمام
هنالك يمشي الدعاء،
كمن يعرف الدرب، مشياً عزيزاً
من الأرض حتى السماء
كأن المسافة بينهما مستطاعة
وفي وَسَطِ الشام لفظُ الجلالة يا سيدي قابل للزراعة
ويزرعه الناس فعلاً، وتثمر أشجاره كل عام

وفي وَسَطِ الشَّامِ تَارِيخُنَا
مِثْلُ سَجَادَةٍ مِنْ حَرِيرٍ تَرَيْتُ فِيهَا شُيُوخَ الصَّنَاعَةِ
وَيُرِبُهَا الْبَائِعُونَ بِخَيْطٍ رَخِيضٍ
وَتَارِيخُنَا فَسْحَةُ الشَّمْسِ فِي السَّجَنِ
أَوْ نَجْمَةٌ وَقَعَتْ، أَوْ بَرَأَقٌ قَنِيضٍ
وَتَارِيخُنَا عَرَقٌ فِي يَدٍ أَوْ دَمٌ فِي قَمِيضٍ
وَتَارِيخُنَا أَلْفُ عَامٍ تَحَاصَّرُهَا نِصْفُ سَاعَةٍ

وَرُبَّ سَيْوِفٍ مَعْلَقَةٍ فِي بَيْوتِ الْجَلِيلِ
عَلَاهَا غَبَارُ التَّقَاعِدِ بَعْدَ غَبَارِ الْخِيُولِ
فَأَمَسْتَ شَبُوحًا يَقْصُونَ سِيرَتَهُمْ فِي الْهَوَى وَالْجِهَادِ
يَعِيدُونَهَا فَتَطْمَئِنُّ لِقِطَةٍ فِي الشَّرِيْطِ الْمَعَادِ
إِلَى أَنَّا سَوْفَ نَلْقَى الرَّشَادَ
كَأَنَّ السَّيْوِفَ الشُّبُوحَ هُنَا، رُقِيَّةٌ أَوْ ضِمَادُ
وَفِي وَسَطِ الشَّامِ تَغْدُو السَّيْوُفُ رَمُوزَ الْوِدَاعَةِ
وَتَغْدُو الطُّيُورُ رَمُوزَ الْعِنَادِ
الَسْتُ تَرَى الطَّيْرَ إِنْ طَرَدُوهُ مِنَ الْعُشِّ عَادَ
وَفِي وَسَطِ الشَّامِ طَيْرٌ تَفَوَّقَ فِي حِرْفَةِ الْهَزْءِ مِنْ كُلِّ سَلَكٍ حَدُودِ
وَكَاشِفَةٌ لِلْمَعَادِنِ أَوْ لِلنَّوَايَا
وَفِي وَسَطِ الشَّامِ يَعْلُو الْمَشِيبُ رِءُوسَ الرِّزَايَا
وَيَخْشَى الزَّمَانُ نَوَايَا الْعِبَادِ

فيوماً تراه بثرسٍ ورُمحٍ
ويوماً على حَذَرٍ خافياً
وَيَحْسَبُهُ النَّاسُ جُغْرَافِيَا

وينونَ دونَ الجليلِ جداراً،
علا فاطماًتوا وظنوا بأن الهواءَ على جانبيه انفصل
ولكنْ يمرُّ الجليلُ من الجسمِ للجسمِ، مثلَ الحرارةِ
عند العناقِ، وينظّمُ كلَّ المشاهدِ نظماً
كما يجمعُ النحوُ شملَ الجُمْلِ
وإن الجليلَ له ألفُ معنى
ومعنى فلسطينَ أجمعِها في الجليلِ
هو الأرضُ تحسبُ خاليةً فتفاجئُ غازيها بشعابٍ تسيلُ
وإني أراهُ وربِّكَ في المشهدِ المتكرّرِ في كلِّ يومٍ
بزاويةٍ في المنارةِ أو شارعٍ في الخليلِ
وفي الطّفلِ يُوقِفُ دَبَّابَةً في الطريقِ الطويلِ
وفي خفة اليدِ تطوي الفطائرَ تُبدي تَوَثُّرَ صاحبها من زمانٍ ثَقيلِ
وفي سائقِ الأجرةِ المتخطي الحواجزِ مثلَ الحصانِ،
ووجهِ الحصانِ الأجيرِ يَجْرُ حُمُولاً من الفستقِ الحلبيِّ
وفي الفستقِ الحلبيِّ يُلَخِّصُ مُجْمَلِ آرائنا في السياسةِ: صَبِراً جميلاً يزيدُ الظَّماً
و«الظَّما»، وَهِيَ مَقْصُورَةٌ هكذا، لفظةٌ لا تَمُتُ بشيءٍ إلى الظَّما المعجميِّ
وهي تجمعُ شملَ الظَّما إلى الماءِ والعدلِ من كلِّ جيلِ

جليلٌ هو الشيخُ في الصورة الأبدية
بيضاء سوداء، من عام نكيتته، في المعارضِ والتَّدَوَاتِ، وفي باله،
وهو لما يَزَلْ
صابراً كالجمل
إذا يحاولُ أن يُفهمَ القائدَ العسكري:
يا بُنيَّ
إن أرضاً يسيرُ على مائها أهلُها لا تدومُ طويلاً عليها الدُّولُ

جليلٌ هو النصُّ يندُرُ أعداءنا بالزَّوالِ، وَسَوْءُ الوجوه، ويُعَلِّمُنا أننا
سنجوسُ خلالَ الديارِ،
هو الوشمُ في اليدِ يُحْبِطُ كُلَّ محاولةٍ للتناسي، وكالواجبِ الأبدِيِّ اللحوحِ
يُطالبُنا بالأملِ
وجليلٌ هو الصوتُ يمتدُّ بالردَّةِ الجبلية، فُصْحَى، تشكُّلُها الرِّيحُ دارجةً
فتزيدُ فصاحتها
وتَحْمَلُها برداذٍ خفيفٍ ورعيدٍ خفيٍّ
جليلٌ لعمرى، مقالٍ: «لعمرى»، وتشديدي «الياء» في لفظة «العربي»
وجليلٌ هو الولدُ الناصريُّ الذي يرتقي كلَّ يومٍ صليباً
فيحمله، لا أحدُّدُ من مِثْهَما يحملُ الآنَ صاحِبَهُ،
ويسيرُ إلى القُدْسِ مستشهداً حافياً
ويحسبُهُ الناسُ جغرافياً

كَانَ الْجَلِيلَ عَرَوْضَ مِنَ الشَّعْرِ يَنْظُمُ فَوْضَى الْحَيَاةِ الَّتِي فِي الطَّرْقِ
كَانَ الْجَلِيلَ هُوَ الشَّعْرُ فِي النَّشْرِ مَحْتَجِبٌ، كَالْخِيُولِ الَّتِي فِي السَّمَاءِ
كَالْمَلَائِكَةِ النَّازِلِينَ عَلَى هَيْئَةِ الطَّيْرِ يَوْمَ الْقِتَالِ
وَهُوَ مَحْتَجِبٌ مِثْلَ رَعْبِ الْعَدُوِّ الْحَقِيقِيِّ،
ذَاكَ الَّذِي، لِلْأَمَانَةِ، لَسْتُ أَلُومُ الْعَدُوَّ عَلَيْهِ، إِذَا مَا رَأَى فِي الْأَفْقِ
طَائِرَاتِ الْوَرَقِ
لِإِدَارِكِهِ أَنْ كُلَّ الْخِيُوطِ تُؤَدِّي
لَا يَدٍ وَأَيْدٍ وَأَيْدٍ
وَأَنْ الطَّفُولَةَ فِي الْحَرْبِ فَعَلَ تَحْدِي
وَأَنْ تَحْدِي الْوَحُوشِ يُعَلِّمُهَا أَنَّهَا مِنْ نَسِيجِ الْخِيَالِ

أَلَمْ الْحُرُوفَ مِنَ الطَّرَقَاتِ، كَمَا يَجْمَعُ الْأَوْلِيَاءُ الْمُرِيدِينَ
أَنْظَمَهَا فِي سِلَاسَلٍ مِنْ عَجَبٍ فِيهِ حَرْفٌ يُؤَدِّي لِحَرْفٍ
خِيُوطَ مِنَ الْمَطَرِ الْمُسْتَلِيِّ، تَرَى أَثْرًا مِنْهُ فِي كُلِّ رُكْنٍ وَرَائِحَةً فِي الْهَوَاءِ
أَلَمْ الْحُرُوفَ الَّتِي انْتَشَرَتْ لَوْلَا مِثْلُ أَهْلِ
وَأَحْمَلُهَا مِثْلًا يُحْمَلُ الْمَاءُ فِي الْكَفِّ
أَجْهَدُ أَنْ أَحْفَظَ الْمَاءَ حَتَّى خَتَامِ الْقَصِيدَةِ
يَأْيِهَا النَّاسُ هَذَا الْوَلِيدُ الْجَلِيلُ لَكُمْ
فَتَعَالُوا اخْذُوهُ انْثَرُوهُ عَلَى ذُوقِكُمْ،
كَالْأَرَزِ عَلَى أَرْوُسِ الْعَائِدِينَ
بَلِيلٌ لَهُ حَصَّةٌ مِنْ هَوَى وَاحْتِفَالٍ

سيكثر إخوته في رءوس الجبال
ويظهر عندئذ صاحبي كافتتاح الغناء
جليلاً كفطرته، صافياً
ويعود إلينا جميعاً
نشيداً وجغرافياً

أنا لي سماء كالسماء

أنا لي سماء كالسماء صغيرة زرقاء
أحملها على رأسي وأسعى في بلاد الله من حيّ لحي
هذي سمائي في يديّ

فيها الذي تدرون من صفة السماء
فيها علوّ وانكفاء
وتوافق الضدين من نار وماء
فيها نجومّ شاردات كالظباء
يخلو عليها ذلك الخلق الهجين من التعالي والحياء
فيها الرياح كما هو المعتاد وعدّ أو وعيد
تاريخها متكرر كالصبح فيها والمساء
لكنه كصباحها ومساءها في كل تكرار، فريد
فيها الطيور تطير دوماً للوراء
شوقاً إلى الأرض التي قد غادرتها لا إلى الأرض التي تمضي إليها

ثُمَّ حِينَ تَغَادِرُ الْأُخْرَى تَكَادُ تَمُوتُ مِنْ حَزَنِ عَلَيْهَا
وَالْمَدَى عَشَقٌ يَزِيدُ

فِيهَا طَبُولُ الْحَرْبِ تُسْمَعُ مِنْ بَعِيدٍ
وَكَأَنَّهَا عِنْدَ الْمَدَى رَعْدٌ وَلِيدٌ

لَكِنْ مَتَى اقْتَرَبْتَ يَسْنُدُ صِمْتَ وَثِقَلُ فِي الْهَوَاءِ
وَإِذَا أَنْتَ الطَّائِرَاتُ بِكُلِّ مَوْتٍ أَزْرَقِ الْعَيْنَيْنِ يَرْفُلُ فِي الْحَدِيدِ
تَمْسِي السَّمَاءَ عَلَيَّ دُرْعًا وَاقِيًا، أَوْ مَلْجَأً أَوْ خِيْمَةً
وَتَقُولُ لِي، وَدَمَوْعُهَا فِي الْعَيْنِ: فَأَلْكَ طَيِّبٌ،
كَمْ مَرَّةً مِنْ قَبْلِهَا جَاءُوا وَرَاحُوا يَا بَنِي
فَاعُودِ أَحْمِلْهَا وَأَسْعَى فِي بِلَادِ اللَّهِ مِنْ حَيٍّ لَحْيٍ
عِنْدِي سَمَاءٌ فِي يَدَيَّ

أَنَا لِي سَمَاءٌ كَالسَّمَاءِ صَغِيرَةٌ زُرْقَاءُ أَحْمِلْهَا عَلَى رَأْسِي وَفِيهَا بَعْضُ مَا فِي
أَخْتِهَا

فِيهَا مَلَائِكَةٌ قَدْ انْهَمَكُوا بِإِصْلَاحِ الْمَوَازِينِ الْعَتِيقَةِ،
أَوْ مَرَاجِعَةِ الْكُشُوفِ وَجَدُولِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَنْسَابِ
وَالْخُلُقِ فِيهَا يَرْفَعُونَ صَحَائِفَ الْأَعْمَالِ يَصْطَخِبُونَ بِالْأَبْوَابِ
كَتَرٌ لَطْلَابِ الْحَقُوقِ،

مَرَاغَاتٌ لَا تَضَاهِي فِي الْفَصَاحَةِ،
كُلُّ تَارِيخِ الْخَلِيقَةِ ثُمَّ يُسَرَّدُ،
مَا عَرَفْنَاهُ وَمَا أَخْفَاهُ عَارِفُهُ وَعَبَّرَهُ،

فما تاريخُنا إلا مرافعةُ أمامَ الله
 والشيطانِ ليسَ كما تَوَقَّعْنَاهُ فِي قَفَصِ الإِدَانَةِ واقفًا، لكن ممثِّلُ الادِّعاءِ
 وَيُخَضِّرُ النَّاسَ الْأَدْلَةَ والشَّهَوْدَ لِيُثْبِتُوا مِنْهَا جِدَارَةَ آدَمَ بِالسَّجْدَةِ الْأُولَى،
 تَرَاهُمْ يَعْرِضُونَ حَوَادِثَ التَّارِيخِ مِثْلَ التَّاجِرِ الشَّامِيِّ
 يَعْرِضُ مَا لَدَيْهِ مِنْ حَرِيرٍ لَمْ يُفَصِّلْهُ بِكُلِّ حَاسَةٍ
 وَكَأَنَّمَا كَانَتْ لَنَا فِي صِنْعَةِ الدَّهْرِ الْيَدُ الطُّوْلَى
 كَانَ الدَّهْرَ لَمْ يُفْسِدْ وَيُصْلِحْ كَيْفَ شَاءَ
 إِنْ السَّمَاءُ كَكُلِّ دَائِرَةٍ تَضْجُ بِأَهْلِهَا
 جَبَّ عَلَى جَبٍّ وَفِي الْأَرْجَاءِ صَوْتُ مُؤَذِّنٍ يَزْتَجُّ: حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ
 وَالْجَنُّ تَأْتِينِي بِتَعْلِيمَاتِهَا مِثْلَ الْجَرَانِدِ كُلِّ يَوْمٍ فِي الصَّبَاحِ
 تَمْضِي وَتَرْكُهَا أَمَامَ الْبَابِ
 هِيَ هَكَذَا تُوجِي إِلَيَّ
 هَذِي سَمَائِي فِي يَدَيَّ

أَنَا لِي سَمَاءٌ كَالسَّمَاءِ صَغِيرَةٌ زُرْقَاءُ أَحْمَلُهَا عَلَى رَأْسِي
 كَمَا رَفَعَ الْجَرِيدَةَ مَنْ أَرَادَ بِهَا اتِّقَاءَ الشَّمْسِ
 أَوْ مِثْلَ التَّمَائِيلِ الَّتِي بِمَعَابِدِ الْيُونَانِ تَحْمِلُهَا عَلَى مَضْفِي كَعَمَالِ الْبِنَاءِ
 أَوْ مِثْلًا رَفَعَ الْمُؤَذِّنُ بِالْأَذَانِ حُمُولَ تَارِيخٍ طَوِيلٍ حِينَ أَوْقَفَهُ عَلَى حَدِّ الْبُكَاءِ
 أَوْ الْغِنَاءِ
 أَوْ مِثْلًا حَمَلَ الْمَوَاجِعَ كُلَّمَا نَادَى الْمُنَادِي أَهْلَهُ حَرْفُ النَّدَاءِ
 حَتَّى إِذَا مَا كُنْتُ وَحْدِي سَاهِرًا فِي الْبَيْتِ

عَلَّقْتُ السَّمَاءَ مِنَ الزَّوَايَا
 ثُمَّ قُلْتُ لَهَا حَنَانِي أَمْطِرِي
 فَتَجُودُ لِي بِحُرُوفِهَا،
 حَتَّى تُغَطِّيَ بِالْحُرُوفِ الْأَرْضَ،
 عَشَوَانِيَّةً، لَيْسَتْ بِشَيْءٍ،
 ثُمَّ أَقْعُدُ فَوْقَهَا كَيْمَا أُرْتَبِّهَا،
 وَأَجْعَلُهَا كَلَامًا وَاضِحًا
 فَأَعِيدُ تَرْكِيبَ الْبَرِّيَّةِ وَفَقَّ رَغْبَاتِي وَلِيَامَانِي
 وَأَصْبِحُ آدَمَ الثَّانِي
 أَسْمِي كُلَّ غَزْوٍ عِلَّةً كَالْبَرْدِ،
 يَأْتِي بُرُؤُهَا مِنْهَا
 سِرْ حُلْ كُلِّ غَايِزٍ أَوْ سَيَصْبِحُ مِثْلَنَا لُغَةً وَدِينًا، ثَوْبَ تَطْرِيزٍ، وَحَبًّا لِلْقَصِيدِ
 وَأَحْوَلُ الشَّرْطِيِّ إِنْسَانًا كَمَا يَبْدُو
 وَلَيْسَ مُلَخَّصًا لِمَسِيرَةِ السُّلْطَانِ مُنْذُ الْفِتْنَةِ الْكُبْرَى
 أَعْيَنُ حَاكِمًا فِي الْبَالِ سَائِقَ أَجْرَةٍ أَوْ نَادِلًا فِي مَطْعَمٍ مِثْلًا
 وَقَدْ أَعْطَاهُ آيَةً مَهْنَةً أُخْرَى
 فَإِنَّ الْحَاكِمِينَ لَهُمْ يَدَانِ فَقَطْ، وَأَكْثَرُ ظُلْمِهِمْ، ظُلْمٌ مِنَ الْمَحْكُومِ لِلْمَحْكُومِ،
 بَلْ إِنِّي أَقُولُ بِأَنَّهُ مِنْ عَهْدِ آدَمَ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْبَرَايَا حَاكِمٌ أَبَدًا
 وَغَايَةُ مَا هُنَالِكَ أَنَّهُ مُذْ قَلَّتِ الْأَحْرَارُ فِي الدُّنْيَا تَطَالَمَتِ الْعَبِيدُ
 وَلِذَا فَإِنِّي مِنْذُ أَعْوَامٍ أَطِيلُ الْبَحْثَ لِلْحُكَّامِ عَنْ عَمَلٍ مُفِيدٍ
 وَأَعِيدُ تَرْكِيبَ التَّوَارِيخِ الْقَدِيمَةِ،

رَبِّمَا أَدْخَلْتُ فِيهَا بَعْضَ تَزْوِيرِ حَمِيدٍ
فَيُصَحِّحُ التَّارِيخُ سِيرَتَهُ كَأَحْسَنِ مَا أُرِيدُ
فِيهِ الْخَوَارِجُ لَا تَثُورُ عَلَى عَلِيٍّ
وَيَثُورُ فِيهِ الْمُسْلِمُونَ عَلَى يَزِيدَ
وَيُطَافُ فِي الْأَسْوَاقِ بِأَبْنِ الْعَلَقَمِيِّ
وَيَكُلُّ مَنْ جَعَلَ الْغُرَاةَ وَلَاتَهُ
فِي مِصْرَ أَوْ فِي الشَّامِ أَوْ فِي ذَلِكَ الْبَلَدِ الْمَخْضَبِ وَالْمَجِيدِ

وَأَعِيدُ تَرْتِيبَ الْخَرَائِطِ، حَيْثُ أَجْعَلُ سَوْرَ بَغْدَادٍ عِقَالاً فِي رِءُوسِ
الْأَكْرَمِينَ

وَنَيْلَ مِصْرٍ، نَهْرَ خَيْلٍ تَحْتَ قَوْمٍ غَاضِيِينَ
وَعُوطَةَ بَيْدَمَشَقَ تُنْبِتُ، فِي زَمَانِ الْحَرْبِ، رُحْمًا كَيْ يَصُونُ الْيَاسَمِينَ
وَرَبِّمَا قَرَزْتُ، مِنْ أَجْلِ الْمَزَاحِ فَقَطُّ، وَجُودَ رِجَالٍ أَمِنَ طَيِّبِينَ
يُؤَانِسُونَ الْغُورَ وَالْعَنْقَاءَ وَالْحِلَّ الرَّقِيَّ
هَذَا سِهَانِي فِي يَدَيَّ

هَذَا، إِذَا مَا كُنْتُ تَدْرِي، سُلْطَةً عَظْمَى
أَهَيَّرُ مَا أَشَاءُ مِنَ الزَّمَانِ عَلَى هَوَايَ
وَفَوْقَ رَأْسِي عَالَمٌ هُوَ عَالَمِي
وَسِهَانِي الدُّنْيَا الَّتِي لَيْسَتْ بِدُنْيَا
وَهِيَ كَالْعَنْقَاءِ، خَيْمَ ظِلِّهَا فَوْقِي

وَيَحْمِي جَانِبَاهَا جَانِبِي
وَهِيَ الَّتِي فِي الْحَقِّ تَحْمِلُنِي وَتَسْعَى فِي بِلَادِ اللَّهِ مِنْ حَيِّ لِحَيِّ

لَكُنْتُ، مِنْ مِخْلَبِ الْعَنْقَاءِ فِي السَّفَرِ الطَوِيلِ مُشَارِفاً جِهَةَ الْوُصُولِ
أَقُولُ يَا عَنْقَاءُ شُكْرًا،
كُلُّ شَيْءٍ بِالْخِيَالِ مَنَحْنِي
وَجَعَلْتَنِي مَلِكًا عَلَى الدُّنْيَا بِأَكْمَلِهَا
وَلَكِنْ لَمْ يَزَلْ فِي الصَّدْرِ شَيْءٌ،
فَاكْتُبُوهُ فِي الْوَصِيَّةِ
وَأَقْرَأُوهُ مَرَّةً أُخْرَى عَلَيَّ
يَا لَيْتَ أَرْضًا،
أَيَّ أَرْضِي،
فِي يَدَيَّ

يا هيبة العرش الخلي من الملوك

أَبْصَرْتُ فِي أَحَدِ الْمَتَاحِفِ مَرَّةً
مَنْحُوتَةً مِنْ أَوَّلِ الْعَصْرِ الْوَسِيطِ
أَظُنُّ صَدْرَ كَنِيسَةٍ أَوْ مَذْبَحاً،
عَرْشاً كَبِيراً خَالِياً
نُحِتَتْ عَلَيْهِ بُرْدَةٌ مَطْوِيَّةٌ
وَعِمَامَةٌ أَوْ تَاجٌ غَازٍ
عَرْشُ خَلِيٍّ يَسْأَلُ الرُّوَّارَ عَنْ أَرْبَابِهِ
وَقَدْ اسْتَعَاظَ عَنِ الْمَلِكِ بِتَاجِهِ وَثِيَابِهِ

وَالْعَرْشُ فَوْقَ غَزَالَتَيْنِ كَأَنَّهَا
دَبَّتْ حَيَاةً فِيهِمَا
وَجْهَاهُمَا دَفءٌ يَشِي بِالشَّمْسِ
مِنْ قَبْلِ النَّهَارِ
إِحْدَاهُمَا نَظَرَتْ إِلَى الْعَرْشِ الْخَلِيِّ

وَأُخْتُهَا نَظَرَتْ إِلَى جِهَةِ السَّمَاءِ
وَكَانَ غَيْبًا مَا
سَيُمْنَطِرُ لِلْأَنَامِ خَلِيفَةً
وَمُعَلِّمًا
وَبَدَأَ عَلَى سَاقِبَيْهِمَا
قَيْدَانٍ قَدْ جَعَلَاهُمَا
أَحْلَى وَأَعْلَى مِثْلَ أَهْلِي فِي الْحِصَارِ

وَقَرَأْتُ فِي الشَّرْحِ الْمَصَاحِبِ أَنَّهَا
مِنْ أُنْدَرِ الْقِطْعِ الَّتِي يَبْدُو بِهَا عَيْسَى الْمَسِيحِ مُثْنًا بِغَيْبِهِ
فَرَأَيْتُ تِمْنًا لَرُخَامِيًّا لِفِكْرَةِ الْإِنْتِظَارِ

وَرَأَيْتُ أَنَّ الْعَرْشَ أَجْمَلَ وَهُوَ خَالٍ
أَوْ هُوَ الْعَرْشُ الَّذِي فِيهِ مَلُوكٌ مِنْ خَيَالٍ
أَمِنْ مِنْ كُلِّ خِيَابِ الْأَمَلِ
خَيْرُ الْجَمَالِ هُوَ الْجَمَالُ الْمُحْتَمَلُ
وَالنَّقْصُ أَشْبَهُ بِالْكَمَالِ مِنَ الْكَمَالِ
وَرُبَّ قَوْلٍ عِنْدَمَا نَقَصَ اكْتَمَلَ
وَلِذَا تَرَى أَنَّ الْهِلَالَ لَهُ مَعَانٍ لَسْنَا فِي بَذْرِ الدُّجَى
يَا صَاحِبَ الْعَرْشِ الْحَلِيِّ الْمَرْحَمِيِّ
إِنِّي أَرَى مَنْ مَثَلُوكَ تَمَثَّلُوكَ

تَرْكُوكَ قَوْلًا غَامِضَ الْمَعْنَى وَلَمْ يَتَأَوَّلْهُ
وَلِكُلِّ عَرْشٍ هَيْبَةٌ يَصَاحِبِي
لَكِنَّ أَهْيَبَهَا
هُوَ الْعَرْشُ الْحَقِيقِيُّ مِنَ الْمُلُوكِ

أَنَا مَادِحُ الْعَرْشِ الَّذِي وَقَفْتُ عَلَيْهِ غَزَاةً
تُهْدِي عُيُوثَهُمَا إِلَى النَّاسِ الْأَمَانِ
أَنَا مِنْكُمَا يَا ظَبْيَتَانِ
أَهْلِي ظِبَاءٌ مِنْ حَجَرٍ
فِيهَا الصَّلَابَةُ وَالْحَتَانُ
فِيهَا الْوَدَاعَةُ وَالْحَوَزُ
وَالصَّبْرُ مَا طَالَ الزَّمَانُ
أَهْلِي الشَّوَارِعِ وَالصُّوَرِ
وَمُظَاهِرَاتِ فِي الدُّخَانِ
أَهْلِي الْمُهَانِ إِذَا صَبَرَ
وَهُوَ الْكَرِيمُ وَلَا يَهَانُ
يَا ظَبْيَتَيْنِ مِنَ الْبَشَرِ
أَنَا مِنْكُمَا يَا ظَبْيَتَانِ
إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمَا مِنْ أُمْنِيَاتِكُمَا
وَمِنْ مُسْتَقْبَلِ سَيَكُونُ، كَانَ
إِنَّ الْمَسِيحَ الْمُتَنَظَّرَ

مُسْتَقْبَلٌ فِي ظِلِّهِ نَمَتِ التَّوَارِيخُ السَّوَالِفُ كَالشَّجَرِ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ مَا يَكُونُ إِذَا ظَهَرَ
إِنِّي أَرَى مُسْتَقْبَلًا طِفْلًا
يُحَاوِلُ أَنْ يَخْطَّ شَوَارِبًا وَيَزِيدَ طُولًا
كَيْ تُنَاسِبَهُ دُرُوعٌ قَدْ طَرَفَتَاهَا لَهُ مِنْ أَلْفِ حُلْمٍ
بَعْضُهَا مُتَدَاخِلٌ فِي بَعْضِهَا
فَأَعَانَكَ الرَّحْمَنُ يَا طِفْلًا بِرَحِمِ الْغَيْبِ،
مِنْ قَبْلِ الْوِلَادَةِ بِالْمَطَالِبِ أَنْقَلُوكَ
أَنَا مَادِحُ الْعَرْشِ الْحَقْلِيِّ مِنَ الْمُلُوكِ

صَغَبْتُ عَلَى الشُّعْرَاءِ مَذْحُ الصَّبْرِ فِي بَلَدِي
فَأَهْلِي صَابِرُونَ عَلَى الزَّمَانِ كَأُمِّهِ
لَكِنِّي، وَأَنَا أَقَلُّ النَّاسِ صَبْرًا،
سَوْفَ أَمْدَحُهُ
وَأَمْدَحُ الْإِنْتَظَارَ عَلَى مَرَارَةِ طَعْمِهِ
فَمَرَارَةُ الصَّبْرِ الَّتِي هِيَ مَضْرِبُ الْأَمْثَالِ
مَرْجِعُهَا إِلَى أَنْ أَنْتَظَرَ الْمَرْءَ
يَجْعَلُ عُمُرَهُ صَوْمًا
فَيَطْلُبُ أَنْ يُعَوِّضَهُ الزَّمَانُ بِجَنَّةٍ عَنْ صَوْمِهِ
وَالدَّهْرُ لَيْسَ جَنَانِيًّا
لَا وَلَا غَرَسُ النَّوَى مِنْ عِلْمِهِ

مَنْ كَانَ ذَا حُلْمٍ وَطَالَ بِهِ الْمَدَى
فَلْيَحْمِهِ

وَلْيَحْمِ أَيْضاً نَفْسَهُ

مِنْ حُلْمِهِ

فَالْحُلْمُ يَكْبُرُ أَذْهَرًا

فِي يَوْمِهِ

وَيَزِيدُ دَيْنُ الدَّهْرِ حَتَّى يَسْتَحِيلَ

فَقَرَى ابْنُ آدَمَ

رَاضِيًا مِنْ أَيِّ شَيْءٍ بِالْقَلِيلِ

لَا تَقْبَلُوا بِالْقُبْحِ يَا أَهْلِي مُكَافَأَةً

عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ

فَالصَّبْرُ طَوْلُ الْعُمْرِ خَيْرٌ

مِنْ خَلَاصِ كَاذِبٍ

مَا فِيهِ مِنْ صِفَةِ الْخَلَاصِ سِوَى أَسْمِهِ

إِنَّ أَنْتَظَرَ النَّاسِ فِي بَلَدِي

شَيْبَةً بِأَنْتَظَارِ الْقَوْسِ

لَسَعَةً سَهْمَهَا فِي الرِّيحِ

أَوْ هُوَ كَأَنْتَظَارِ السَّهْمِ

لِلْقَوْسِ الَّتِي تَرْمِيهِ أَنْ تَتَرَنَّمَا

فِي الْإِنْتَظَارِ هُنَا رَيْنٌ تَوَثَّرُ

مِثْلَ الْحَرَارَةِ فِي الْمَرِيضِ
تَقُولُ إِنَّ الْجِسْمَ فِيهِ صِحَّةٌ
لِيُقَاوِمَ الْمَرَضَ الدَّخِيلَ وَيَسْلِمَا
أَمَلٌ يُعَلِّقُ كَالْغَسِيلِ عَلَى الْحِبَالِ،
تَكَادُ تَأْخُذُهُ الرِّيحُ، وَلَا يَزَالُ مُعَلَّقًا
مُتَلَوِّيًا فِيهَا عَلَى خُلُقِ الْجَنُوبِ أَوْ الشَّمَالِ
يَظُنُّهُ الرَّاءُونَ مُتَتَشِّبًا بِفِعْلِ الرِّيحِ
أَوْ مُتَأَلِّمًا

أَمَلٌ عَظِيمٌ كُلَّمَا
فِي الْحَرْبِ ضُرَّجَ بِالْدِّمَاءِ
قُلْنَا تَوَلَّى كَالشَّهِيدِ
وَكَالشَّهِيدِ عَلَى مَرَايَانَا نَرَاهُ
مُصَبِّحًا مُتَبَسِّمًا

يَا ظَبْيَتَانِ أَرَى الْمَلِيكَ إِذَا أَتَى
سَبَحَلٌ فِي قَلْبَيْكُمَا
لَا فَوْقَ عَرْشٍ مِنْ رُحَامٍ
لَمْ يَكُنْ يَوْمًا بَنَجَارٍ وَدِيعٌ مُغْرَمًا
هَذَا أَنْتَظَارٌ لَا يُضَاهِيهِ أَنْتِصَارٌ، رَبِّهَا
شَتَانٌ مَا بَيْنَ أَنْتَظَارٍ مِثْلِ هَذَا أَيْهَا الشَّعْبُ النَّبِيُّ وَبَيْنَ مَا قَدْ أَمْلُوكُ
يَا أَيُّهَا الْجَمْعُ الَّذِي مِنْ أَلْفِ ظَبْيٍ

فَوْقَهُ رَمْلٌ قَدِيمٌ لَا نِهَائِيَّ وَيَبْرُكُ فَوْقَهُ جَلٌّ يَلُوكُ
لَكَ لَا لِغَيْرِكَ يَصْلُحُ الْعَرْشُ الْحَلِيُّ مِنَ الْمُلُوكِ

وَهُنَاكَ مَا يَدْعُوكَ دَوْمًا لِلتَّشَكُّكِ

فِي الَّذِينَ يُبَشِّرُونَكَ

بِنِهَآيَةِ السَّعْيِ الْعَظِيمِ وَأَتَاهُمْ

عَمَّا مَضَى سَيَعُوضُونَكَ

كَمْ مِنْ دَعِيٍّ سَوْفَ يَزْعُمُ

أَنَّ هَذَا عَرْشُهُ

وَيُقِيمُ دَوْلَتَهُ عَلَيْنَا،

وَالْبَسَاطُ الْأَحْمَرُ الرَّسْمِيُّ مَمْدُودٌ

يُزَيِّنُ جَانِبَيْهِ جَيْشُهُ

وَتَرَى اخْتِفَالَاتٍ عَلَى التِّلْفَازِ بِاسْمِكَ

إِنَّمَا سَتَقَامُ دُونَكَ

هَلْ كَانَ أَيُّ الْخَلْقِ مُنْتَظِرًا رِجَالًا مِثْلَهُمْ

مِنْ بَعْدِ أَعْوَامٍ وَأَعْوَامٍ

مِنَ الْمَوْتِ الْمُقَطَّرِ وَالْعِنَاذِ

أَلْأَجَلَ أَعْرَاسِ الْفَنَادِقِ، وَالتَّجَارَةِ

مَا أَطْلُنَا الْمَوْتَ فِيهَا وَالْجِهَادَ

أَلْأَجَلَ نَافِذَةٍ عَلَى قَضَرِ رِئَاسِيَّ،

يُقَامُ بِمَلْجَأٍ فِي الطَّابِقِ الْعِشْرِينَ تَحْتَ الْأَرْضِ

شَرُّ ذُنَا بِأَطْرَافِ الْبِلَادِ
أَلْأَجَلِ هَذَا مِثْلَ فَهْدِ السَّيْرِكِ فِي أَلْعَابِهِ
يَا مُهْرَ نُورَتِنَا الْمَفْدَى
قَيْدُوكَ وَأَزْ سُلُوكَ
مَا أَحْسَنَ الْعَرْشَ الْحَلِيَّ مِنَ الْمُلُوكِ

وَهَنَّاكَ مَا يَدْعُوكَ أَيْضًا لِلتَّشْكُكِ
فِي الَّذِينَ يُمَجِّدُونَكَ
وَيُمَجِّدُونَ الشَّعْبَ، شَعْبَ اللَّهِ،
فَأَسْدُدْ عَنْهُمْ الْآذَانَ ثُمَّ افْتَحْ عُيُونَكَ
وَانْظُرْ لِتَعْلَمَ مَنْ حَرِيٌّ أَنْ يَصُونَ
وَمَنْ حَرِيٌّ أَنْ يَحُونَكَ
وَأَعْلَمْ بِأَنَّكَ حِينَما تَخْتَارُ قَوْمًا غَيْرَهُمْ
سَيَعَاقِبُونَكَ
وَيَقُولُ قَائِلُهُمْ
بَأَنَّ النَّاسَ قَدْ سَيَّمُوا الْمَجَاعَةَ وَالْدَّمَارَ
وَيَقُولُ قَائِلُهُمْ قَدْ أَشْتَقْنَا لِنَصْرِ مَا
فَسَمِينَا الْهَزِيمَةَ الْإِنتِصَارَ
وَيُطْمِئِنُّونَ النَّسْرَ فِي أَعْلَى السَّمَاءِ بِأَنَّهُمْ
مَنْحُوهُ تَرْقِيَّةً
وَبَدْءًا مِنْ غَدٍ

أَضْحَى عَلَيْهِ أَنْ يُدَاوِمَ

كُلَّ يَوْمٍ

فِي الْوَيْثِقَةِ وَالشَّعَارِ

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي قَدْ مَجَّدُوكَ لِيَغْرِزُوكَ وَيَقْتُلُوكَ
أَنْتَ الْجَمِيلُ وَلَسْتَ مُحْتَاجاً إِلَى صَلَوَاتِهِمْ لِيُجَمِّلُوكَ

يَا أَيُّهَا الْأَمَلُ الْحَقِيقِيُّ الَّذِي

تَرْكُوكَ مَضْلُوباً بِقَارِعَةِ الطَّرِيقِ

وَمَرَّ عَنْكَ النَّاسُ لَمْ يَتَأَمَّلُوكَ

يَا أَيُّهَا الطِّفْلُ الَّذِي مِنْ بَيْنِ لَحْمٍ

لَا تَنْظُرُ بَأْتَهُمْ يَبْغُونَ عَوْدَتَكَ الْجَلِيلَةَ هَاهُنَا

وَاللَّهُ لَوْ عَلِمُوا بِأَنَّكَ قَادِمٌ حَقًّا

لَخَاضُوا أَلْفَ حَرْبٍ مَرَّةً

لِيُؤْجِلُوكَ

حَتَّى إِذَا مَا جِئْتَ تَسْأَلُهُمْ

عَنِ الْعَرْشِ الَّذِي قَدْ كَانَ عَرْشَكَ

بَعْدَ مَا جَلَسُوا عَلَيْهِ يَا كَرِيمَ الْوَجْهِ فَاعْلَمْ

أَنْ جُلَّ الْقَوْمُ لَنْ يَتَحَمَّلُوكَ

وَلَكِ الصَّلَاةُ عَلَيْكَ تَنْتَرَى وَالسَّلَامُ

وَعِنَايَةُ الرَّحْمَنِ مَا نَادَى الْحَتَمُ عَلَى الْحَتَمِ

يَا صَاحِبَ الْعَرْشِ الْحَلِيِّ مِنَ الْمُلُوكِ

«نثر موزون، وشعر منشور في حديث الكساء ووحدۃ الأمة»

حديثُ كساءِ النبيِّ الذي سوفَ أكتبُ عنه حديثٌ عن الوحدهِ العربيهِ
والعافيهِ

وسأبدأُ قولي بنثرٍ أضيفُ له الوزنَ والقافيهُ

ومن بعده سوفَ أنشدُ شعراً بلا حليّةِ الوزنِ يحسبُ نقّادهُ، خطأً، أنَّ ما
فيه من صُورٍ، حليّةٌ كافيهُ

وبعدَهُما سأوحدُ بينهما، حيثُ إنّ القصيدةَ عن وحدۃِ الناسِ في وطني
ولأنّي أرى وحدۃِ المذهبينِ على مذهبي اللغةِ العاليه:

حديثُ الكساءِ حديثٌ قصيرٌ مؤدّاهُ أنّ النبيَّ دعاَ حسناً وحُسِيناً
وفاطِمَةَ وَعَلِيّاً وضمَّ عليهم كساءً من الشَّعرِ ثُمَّ دعا اللهَ أن يُذهبَ الرُّجزَ
عَنهُم فأنزلَ رَبُّكَ آيَةً تَطْهِيرُهُمْ، هكذا وَرَدَتْ في مَرَّاجِعِ أَهْلِ الْحَدِيثِ من
الْفِرَقَتَيْنِ.

حديثُ الكساءِ حديثٌ جميلٌ ولستُ أبالي إذا اختلفَ الناسُ مِنْ بَعْدِ
ذلكَ في الأثرِ الطائِفِي لِذِكْرِي لَهُ

بَلْ وَإِنِّي لَمِنَ أَجَلٍ هَذَا خُصُوصًا ذَكَرْتُ الْحَدِيثَ. لَقَدْ نَظَرَ النَّاسُ فِي أَثَرِ
الضَّمِّ هَلْ فِيهِ رَمَزٌ لِعِصْمَةٍ مَنْ كَانَ تَحْتَ الْكِسَاءِ أَمْ الْقَصْدُ تَكْرِيمُهُمْ دُونَ
تَوْصِيَةِ الْإِمَامَةِ بَعْدَ الرَّسُولِ. وَلَكِنْ أَنَا، وَلَأَنِّي مِنَ الشُّعْرَاءِ، وَلَسْتُ مِنَ
الْفُقَهَاءِ، وَلَا أُبْتَغِي أَنْ أُحَوَّلَ هَذِي الْقَصِيدَةُ دَرْسًا بِعِلْمِ الْأُصُولِ، أَقُولُ،
وَأُجْرِي عَلَى اللَّهِ فِيمَا أَقُولُ، بِأَنِّي سَادَخُلُ فِيهِ الَّذِينَ أَبَوْا أَنْ يَذَلُّوا لِغَايَةِ أَتَاهُمْ،
وَأُخْرِجَ مِنْهُ الَّذِينَ عَلَى الْعَكْسِ مِنْهُمْ أَبَاحُوا لِجَاهِهِمْ، فَمَنْ رَدَّ كَيْدَ الْيَهُودِ عَنِ
الْمُسْلِمِينَ بِلُبْنَانَ عِنْدِي سَيَدْخُلُ تَحْتَ الْكِسَاءِ، وَمَنْ رَدَّ كَيْدَ التَّحَالُفِ عَنِ
شَارِعٍ فِي الْعِرَاقِ سَيَدْخُلُ تَحْتَ الْكِسَاءِ، وَإِنْ كَانَ هَذَا عَلَى مَذْهَبٍ لَا يُوَافِقُ
ذَلِكَ فَإِنِّي أَرَى تِلْكَ مَوْعِظَةً لَوْ تَفَكَّرَ أَهْلُ الْعُقُولِ، وَهَذَا خُلَاصَةٌ تُثْرِي، فَإِنْ
تُرِدِ الْآنَ أَنْ تَسْمَعَ الشَّعْرَ فَاسْمَعْ:



أَقُولُ:

دُخَانٌ كَثِيفٌ يُوزَنُ بِالْأَطْنَانِ

يَعْبُرُ الْخُرَائِطُ

إِنْ تَرَفَعَ يَدُكَ لَا تَرَهَا

وَالنَّاسُ يَصْدَمُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا كَسَيَّارَاتِ الْمَلَاهِي

فَإِنْ تَتَبَعْتَ الدُّخَانَ إِلَى مَصْدَرِهِ

وَصَلْتَ إِلَى غَلِيُونِ الْقَيْصَرِ

شَبَكَةٌ مِنَ النُّورِ

تُتَلَقَّى لِتَتَشَلَّهْمُ

يسقطون من خلالها واحداً تَلَوْ الآخَر

فتعود إلى ربها،

كَيْدِ طفلٍ يحاولُ نقلَ البحرِ بأصابعه إلى دلوهِ

كتبُ النحو، والفلسفة، والرياضيات

تتبرُعُ لجدرانِ المساجدِ

كلُّ بسطِرٍ أو اثنين،

تتصلُ السطورُ وتتلوَّى في تكويناتٍ نباتيةٍ متشابكةٍ على المحرابِ

المحرابُ ينمو إلى أن تحتكرَ فروعُ نباتاته توزيعَ الشمس والظلَّ

بينَ محيطين وسبعةِ أبحرٍ

ثم لا يلبثُ أن يجذَ المحرابُ من ينسُفُهُ

قِبابٌ تشتعلُ،

المصلونَ أكثرَ الناسِ حرصاً على إحراقِ المساجدِ

والكفارُ أكثرُ الناسِ حرصاً على المشاهدةِ والترميمِ

أو على الترميمِ أولاً، أي قبلَ الحريقِ

تجتمع الكتبُ سرّاً، وتتبرع، مرةً أخرى

كلُّ بسطِرٍ أو اثنين

وتتصلُ السطورُ لتصبحَ ساقَ نباتٍ طويلٍ

يلتفُّ على الركाम، ويحاولُ،

عاجزاً، أن يُزهِرَ

تستمرُّ القبابُ في الاشتعالُ

والكتبُ في التبرع.

بعد فترة،

أصبحت القبابُ تشتعلُ ذاتياً

يعني من غيظها،

أما الكتبُ،

فأصبحت من كثرة ما تبرَّعتْ

بيضاء تماماً

ومن ابيضَّت كُتُبُه،

ابيضَّت رايَّته

ساعتانِ رمليتانِ

كلُّ واحدةٍ تتهمُ الأخرى بأنها مقلوبةٌ

وتدعوها أن تعتدلَ مثلها

ويدُّ واضحةً جداً

تَقْلِبُهُمَا فِي نَفْسِ اللَّحْظَةِ

ومن موقعيهما الجديدَيْنِ

تستمرُّ كلُّ واحدةٍ منهما

في اتهامِ الأخرى

والرملُ داخلَ الزُّجاجِ

صحراءُ العربِ بمن فيها

أربعةُ جيوشٍ من وَرَقِ اللَّعْبِ
جيشانِ أحمرانِ وجيشانِ أسودانِ
تظهر المديعةُ في نشرةِ الأخبارِ
يتقاتلُ الأسودانِ والأحمرانِ
المديعةُ تذكُرُ خلطَ الأوراقِ
يتحالفُ كُلُّ جيشٍ أسودَ معَ نظيرِ أحمرِ
المديعةُ مرَّةً أخرى
تنقسمُ كُلُّ ورقةٍ إلى لَوْنَيْنِ،
نصفها الأعلى أحمرُ
والأسفلُ أسودُ،
أو العكسُ،
تزدادُ العداوةُ كلما اقتربَ الخصمُ من خصمِهِ
فما ظنُّكَ بالخصمينِ وقد أصبحا متجاورينِ في ورقةٍ واحدةٍ
تصابُ الأوراقُ بالفِصامِ
فتقطعُ كُلُّ ورقةٍ نفسها من الوَسَطِ
نهايةُ النَشْرَةِ
سلَّةُ المهملاتِ

على هامشِ الصُّورَةِ
جموعُ المشجعينِ
يضرَبُ بعضهم بعضاً بالأحذيةِ

شيوخُ الدين،
ينونَ مساجدَ في الفضاءِ الخارجيّ
شيوخُ السياسة،
يحملونَ الكراسي على رؤوسهم
كآلهة المصريين القدامى
شيوخُ الكلام،
والكلامُ أمرٌ عظيم،
مشغولونَ بقصيدةِ النثر، والكبتِ الجنسيِّ والاكْتِئابِ
وأنا
أحاولُ أن أُكْمِلَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ



يا كِسَاءَ النَّبِيِّ اسْتَمِعْ
يا عَلِيَّ المَقَامِ
أَنْتَ أَكْرَمُ مَا فِي مَحِيْمِنَا مِنْ خِيَامِ
فَلْيُقِمْ فِيكَ مُسْتَوْصَفٌ، إِنْ تيسَّرَ،
يَأْوِي إِلَيْهِ ضِعَافُ الْأَنَامِ
يا كِسَاءَ النَّبِيِّ، وَبِرَجِ الْحَمَامِ
يا شَرِيطاً مِنَ النُّورِ ضُمَّ عَلَى بَاقِيَةِ مَنْ كِرَامِ
يا شَبِيهَةَ السَّمَاءِ الْقَرِيبِ وَصُبْحَ المَعَانِي
ويا رَحْمَةَ اللَّهِ مَنْسُوجَةً فِي خِيَاطَةِ بُرْدِ يَمَانِي

وتذكراً بالزمانِ العَفِيِّ

يا كِسَاءَ النَّبِيِّ

يا كِسَاءَ النَّبِيِّ اِرتفع رايَةً عاليَةً

لِبَنِي الْجَارِيَةِ

لِلَّذِينَ إِذَا تُرِكُوا فِي الْمَنَافِي وَشُقِرَ الْمَوَانِي

فَلَا مَاءَ يَخْرُجُ مِنْ تَحْتِ أَقْدَامِهِمْ

لَا وَلَا وَفَدَ يَأْتِي إِلَيْهِمْ

وَأِنْ أَخَذُوا يُضْحَكُوا بِهِمْ

لَا فِدَاءَ لَهُمْ يَنْتَزِلُ مِنْ جَنَّةٍ مَا

وَلَا بَيْتَ تَعْلُو قَوَاعِدُهُ فَوْقَهُمْ

فَيَجِيءُ الْحَجِيجُ إِلَيْهِمْ بِفَاكِهَةِ الْأَرْبَعِ النَّائِيَةِ

يا كِسَاءَ النَّبِيِّ اِرتفع رايَةً عاليَةً

لِبَنِي الْجَارِيَةِ

يا كِسَاءَ النَّبِيِّ وَجَعَ قِبَائِلُهُمْ،

خَفَّفَ الْمَوْتَ عَنْهُمْ قَلِيلاً، وَغَرَبَتْهُمْ،

فَلَقَدْ أَصْبَحُوا فِي الْبَلَاءِ سُوءَ

وَبَاتُوا وَلَا فَرْقَ بَيْنَ الْمَقِيمَةِ وَالْجَالِيَةِ

يا كِسَاءَ النَّبِيِّ اِرتفع رايَةً عاليَةً

لِبَنِي الْجَارِيَةِ

قُمْ وَأَعْطِهِمُ الدَّرْعَ وَالسَّيْفَ وَالرُّمْحَ،

وَأَتْلُ عَلَيْهِمْ مِنَ الذِّكْرِ شَيْئًا
وَصَلِّ صَلَاةَ الْجَمَاعَةِ فِيهِمْ
وَقُلْ حَارِبُوا كُلَّ بَاغٍ قَوِيٍّ
يَا كِسَاءَ النَّبِيِّ

يَا كِسَاءَ النَّبِيِّ اجْتَمِعْ
كَالضَّمَادَاتِ ضَمَّتْ إِلَى جُرْحِهَا بُرَاهَا
وَالشَّبَاكَ إِذَا انْتَشَلَتْ مِلَأَهَا
وَالْأُمُومَةِ فِي ضَمَّةِ الصَّدْرِ تَنْشُرُ حَتَّى نُجُومِ السَّمَاءِ دِفْأَهَا

يَا كِسَاءَ النَّبِيِّ اجْتَمِعْ
فَإِذَا مَا اجْتَمَعَتْ أَتَسِعْ
لِلزُّهُورِ وَمَنْ لَا يُحِبُّ الزُّهُورَ وَلَا يَشْتَهِيهَا
أَتَسِعْ لِلْوَلَاةِ وَمَنْ لَا يَلِيهَا
أَتَسِعْ لِلْحَقِيقَةِ وَالشَّكِّ فِيهَا
أَتَسِعْ لِلسَّهُولِ أَتَسِعْ لِلْجِبَالِ
أَتَسِعْ لِلنِّسَاءِ أَتَسِعْ لِلرِّجَالِ
أَتَسِعْ لِلْعَجُوزِ أَتَسِعْ لِلرَّضِيعِ
يَا كِسَاءَ النَّبِيِّ أَتَسِعْ لِلْجَمِيعِ
وَصَلِّ عَلَيْكَ الْبَصِيرُ السَّمِيعُ
يَا كِسَاءَ النَّبِيِّ

الموتُ فينا وفيهِمُ الفرعُ

(إلى المقاومة في غزة)

إن سارَ أهلي فالدَّهرُ يَتَّبِعُ
يَأْخُذُ عَنْهُمْ فَنَّ الْبَقَاءِ فَقَدْ
وَكُلَّمَا هَمَّ أَنْ يَقُولَ لَهُمْ
يَسِيرُ إن سَارُوا فِي مَظَاهِرَةِ
يَكْتُبُ فِي دَفْتَرٍ طَرِيقَتَهُمْ
لَوْ صَادَفَ الْجَمْعُ الْجَيْشَ يَقْصِدُهُ
فَيَرْجِعُ الْجُنْدُ خُطَوَيْنِ فَقَطْ
أَرْضُ أُعِيدَتْ وَلَوْ لِثَانِيَةٍ
وَيُضْبِحُ الْغَارُ فَوْقَهُمْ قِطْعاً
فَنُطْلَبُ الرِّيحُ وَهِيَ نَادِرَةٌ
ثُمَّ تَرَاهُمْ مِنْ تَحْتِهِ انْتَشَرُوا
لِكَيْ يُضِلُّوا الرِّصَاصَ بَيْنَهُمْ
حَتَّى تَجَلَّتْ عَنْهُمْ وَأَوْجَهُهُمْ

يَشْهَدُ أَحْوَالَهُمْ وَيَسْتَمِعُ
زَادُوا عَلَيْهِ الْكَثِيرَ وَابْتَدَعُوا
بأنهم مهزومونَ ما اقْتَنَعُوا
فِي الْخَلْفِ فِيهِ الْإِقْدَامُ وَالْجَزَعُ
لَعَلَّهُ بِالْدَّرُوسِ يَنْتَفِعُ
فَإِنَّهُ نَحْوَ الْجَيْشِ يَنْدَفِعُ
وَلَكِنْ الْقَصْدُ أَنَّهُمْ رَجَعُوا
وَالْقَوْمُ عَزَلُ وَالْجَيْشُ مُدْرَعُ
أَوْ السَّما خَلْفَهُ هِيَ الْقِطْعُ
لَيْسَتْ بِمَاءٍ لَكِنْهَا جُرْعُ
كَرْبَتِي فِي الدُّخَانِ يَلْتَمِعُ
تَكَادُ مِنْهُ السَّقُوفُ تَنْخَلِعُ
زُهْرٌ وَوَجْهُ الزَّمَانِ مُنْتَفِعُ

كَأَنَّ شَمْسًا أَعْطَتْ لَهُمْ عِدَّةَ
تَعْرِفُ أَسْمَاءَهُمْ بِأَعْيُنِهِمْ
وَدَارَ مِغْلَاقِ الطِّفْلِ فِي يَدِهِ
يُعَلِّمُ الدَّهْرَ أَنَّ يَدُورَ عَلَى
وَكُلِّ طِفْلٍ فِي كَفِّهِ حَجَرٌ
جِبَالُهُمْ فِي الْأَيْدِي مُفَرَّقَةٌ
يَأْتُونَ مِنْ كُلِّ قَرْيَةٍ زُمَرًا
تَضِيقُ بِالنَّاسِ الطُّرُقُ إِنْ كَثُرُوا
إِذَا رَأَوْهَا أَمَامَهُمْ فَرِحُوا
يُبْدُونَ لِلْمَوْتِ أَنَّهُ عَبَثٌ
يَقُولُ لِلْقَوْمِ وَهُوَ مُعْتَذِرٌ
يَظُلُّ مُسْتَغْفِرًا كَذِي وَرَعٍ
لَوْ كَانَ لِلْمَوْتِ أَمْرُهُ لَغَدَتْ
أَعْدَاؤُنَا خَوْفُهُمْ لَهُمْ مَدَدٌ
وَخَوْفُهُمْ دِينُهُمْ وَدَيْدَنُهُمْ
قُلْ لِلْعِدَى بَعْدَ كُلِّ مَعْرَكَةٍ
لَقَدْ عَرَفْنَا الْغُرَاةَ قَبْلَكُمْو
سِتُونَ عَامًا، وَمَا بِكُمْ خَجَلٌ
أَخْرَأَكُمُ اللَّهُ فِي الْغُرَاةِ، فَمَا
جِئَ الشُّعُوبُ انْتَقَتْ أَعَادِيهَا

أَنْ يَطْلُعَ الصُّبْحُ حَيْثُمَا طَلَعُوا
تَنَكَّرُوا بِاللَّثَامِ أَوْ خَلَعُوا
دَوْرَةَ صُوفِيٍّ مَسَّهُ وَلَعُ
مَنْ ظَنَّ أَنَّ الْقَوِيَّ يَمْتَنِعُ
مُلْخَصٌ فِيهِ السَّهْلُ وَالْبَقْعُ
وَأَمْرُهُمْ فِي الْجِبَالِ مُجْتَمِعُ
إِلَى طَرِيقٍ لِلَّهِ تَرْتَفِعُ
وَهَذِهِ بِالزُّحَامِ تَتَّسِعُ
وَلَسَمَ يُبَالُوا بِأَنَّهَُا وَجَعُ
حَتَّى لَقَدْ كَادَ الْمَوْتُ يَنْخَدِعُ
مَا بِيَدِي مَا آتَى وَمَا أَدْعُ
وَلَمْ يَكُنْ مِنْ صِفَاتِهِ الْوَرَعُ
عَلَى سِوَاكُمْ طُيُورُهُ تَقَعُ
لَوْ لَمْ يَخَافُوا الْأَقْوَامَ لَانْقَطَعُوا
عَلَيْهِ مِنْ قَبْلِ يُوْلَدُوا طَبِعُوا
جُنُودُكُمْ بِالسَّلَاحِ مَا صَنَعُوا
وَنُشْهَدُ اللَّهَ فِيكُمْ الْبِدْعُ
الْمَوْتُ فِينَا، وَفِيكُمْ الْفَرْعُ
رَأَى الْوَرَى مِثْلَكُمْ وَلَا سَمِعُوا
لَمْ نَشْهَدِ الْقُرْعَةَ الَّتِي اقْتَرَعُوا

لَسْتُمْ بِأَكْفَأِنَا لِنَكْرِهَكُمْ
لَمْ نَلَقْ مِنْ قَبْلِكُمْ وَإِنْ كَثُرُوا
وَنَحْنُ مِنْهَا هُنَا قَدْ اخْتَلَفَتْ
سِيرُوا بِهَا وَانْظُرُوا مَسَاجِدَهَا
قَوْمِي تَرَى الطَّيْرَ فِي مَنَازِلِهِمْ
لَمْ تُنْبِتِ الْأَرْضُ الْقَوْمَ بَلْ نَبَتْ
كَأَنَّهُمْ مِنْ غُيُومِهَا أَنَّهُمْ رَوَا
وَالدَّهْرُ لَوْ سَارَ الْقَوْمُ يَتَّبِعُ
يَأْخُذُ عَنْهُمْ فَنَّ الْبَقَاءِ فَقَدْ
وَكَلَّمَا هَمَّ أَنْ يَقُولَ لَهُمْ

وَفِي عَدَاءِ الْوَضِيعِ مَا يَضَعُ
قَوْمًا غُرَاةً إِذَا غَزَوْا هَلِعُوا
قَدَمًا عَلَيْنَا الْأَقْوَامُ وَالشَّبِيعُ
أَعْمَامُهَا أَوْ أَخْوَالُهَا الْبَيْعُ
تَسِيرُ بِالشَّرْعَةِ الَّتِي شَرَعُوا
مِنْهُمْ بِمَا سَيَّدُوا وَمَا زَرَعُوا
كَأَنَّهُمْ مِنْ كُهُوفِهَا نَبَعُوا
يَشْهَدُ أَحْوَالُهُمْ وَيَسْتَمِعُ
رَادُّوا عَلَيْهِ الْكَثِيرَ وَابْتَدَعُوا
بِأَنَّهُمْ مَهْزُومُونَ مَا اقْتَنَعُوا

لا شيء جذرياً

لا شيء جذرياً
ستسقطُ المدنُ العالياتُ
ويُخَفَّتُ المصوِّرُ الأبدِيُّ الضوءَ عن مبانيتها الشاهقةُ
ويضيءُ الفئرانَ وأكياسَ القمامةِ السوداء،
فتلمعُ، وكأنها قُبَّةُ البرلمانِ

لا شيء جذرياً
ستنمو الشُّقُوقُ التي في أصولِ الجدرانِ كاللِّبْلَابِ
كَبْرَقٍ مُضادٍّ، يسري من الأرضِ إلى السماءِ

لا شيء جذرياً
أشجارُ الخريفِ التي عَرِيَتْ من أوراقها
تُشَبِّكُ أغصانها، كأَيَادٍ في مظاهرةٍ كُبرى
والطيورُ، تُقَرِّرُ بعدَ نقاشٍ طويلٍ، ألاَّ تهجرها

لا شيء جذرياً
لن يُحْيِيَ التلاميذُ أعلامَ بلادهم في طَوَايِرِ المدارسِ
بل ستَقِفُ الأعلامُ طَوَايِرَ، تُحْيِي التلاميذَ

لا شيء جذرياً
سَيَسْلَعُ الغزالُ جَيْدًا
وَسَتُسَجُّ أثوابُ الأعراسِ الفضاضةُ من حَلَقَاتِ الزَّرْدِ
وَسَيَسْتَعِدُّ الجميعُ للقيامِ بواجِبِ الصِّيَافَةِ

لا شيء جذرياً
سَتَحْطُ الذبابةُ بإصرارٍ عَجِيبٍ
على تاجِ القيصرِ
ومن موقعها المُبْجَلِ
سَتَقْلُدُ حَرَكَاتِهِ بِدِقَّةٍ مُتَنَاهِيَةٍ

لا شيء جذرياً
سَيَقْلُلُ السادةُ مقدارَ صاعِ الحِنْطَةِ
عن أعدائهم أولاً
ثم عن حُلَفائهم
ثم عن أبنائهم
وسَيُمْسِكُ السادةُ بَعْضُهُمْ بَتَلَابِيصِ بَعْضٍ

وسيندم الحلفاء على حليفهم
وسيندم الأعداء على عداوتهم
وسينزل الفرخ على أقل الناس أملاً فيه

لا شيء جذرياً
سَيُولَدُ دينٌ جديد، كالعادة، بَيْنَ الفراتِ والنيلِ
وكالعادة أيضاً، فإنَّ نظامَ دَاوُدَ العسكريِّ، سَيُزُولُ

لا شيء جذرياً
نقطةُ العسلِ الكُبْرَى التي تُضِيءُ الأفقَ الغَرْبِيَّ
تُكْمِلُ نَزْوَهَا اليَوْمِيَّ إلى البحرِ
وتذوبُ فيه فيحلُّو إلى حدٍّ ما

لا شيء جذرياً
يُواصلُ الحمامُ كَذِبَهُ على أسطولِ نُوحٍ
ويواصلُ الغُرابُ تحذيرَهُ
وتواصلُ السفنُ رحلتها من مُحيطٍ لمحيطٍ
أصبح الطوفانُ روتينياً
كالْمَذْهَبِ في المَوْشَحِ
وكذلك النجاةُ

ولذلك

فإن الحيوانَ المتهادنَ على السفينة،
غيرَ مهذَّبٍ بالموج،
مشتبكُ العيون، ما بين كلِّ ضبيعٍ وغزال
والكل مشتاقٌ إلى اليابسة
لا لشيءٍ إلا ليوصل الطراد

لا شيء جذرياً
ولأن الغيمَ على معرفةٍ دقيقةٍ بكميةِ المطرِ التي صَنَعَتِ الطوفانَ
فهو أكثرُ سكانِ المشهدِ اطمئناناً
ولأنه غيمٌ حنونٌ
ما زال يبعث برسالةٍ تلو الأخرى
لأكثرِ سُكَّانِ المشهدِ شكاً في النِّجاةِ
للعجائزِ الذين تَعَلَّقَتْ حياتُهُم بِنَشْرَةِ الأخبارِ
وللرُّضَعِ المولودين بِقَبَضَاتٍ مَشْدُودَةٍ
وَيُشَكِّلُ نَفْسَهُ كَلِمَاتٍ بَيَضَاءٍ عَلَى لَوْحَةٍ زَرْقَاءَ
أيها الناسُ
سَتَتَصِرُونَ

تقول الحمامة للعنكبوت

تقولُ الحمامةُ للعنكبوتِ
عشيةً ضاقت عليَّ السماءُ
وفي الغار شيخان لا تعلمين
جَنِينانِ إن يَنْجُوا يُصِحِّحا
وقوم أتوا يطلبونها تَقِفُ
أَنْقُلْ عَيْنِي في القوم مابين
أتوا فارتعشتُ فقلتِ أثبتِ
فَلَيْسَ بأيديهمُ أن تعيشي
سَنَحْمِي الغَرِيبِينَ مِنْ كُلِّ سيفِ
سَنَبْنِي المَأْذَنَ في المَشْرِقِينَ
أنا من أتيتكِ أشكو السماءَ
تقولُ الحمامةُ للعنكبوتِ
أُخِيَّةُ هل تذكرين الغَرِيبِينَ

أُخِيَّةُ ماذا جرى لهما

أَتَرَى سَلِمَا

يَا أُخِيَّةُ هَلْ تَعْلَمِينَ

لَقَدْ كَانَ فِي الْغَارِ وَعْدٌ بِأَنَّ السَّمَاءَ سَتُثَرُّ

مِثْلَ أُرْزِّ الْعُرُوسِ عَلَى الْعَالَمِينَ

لَقَدْ كَانَ فِي الْغَارِ دُنْيَا مِنَ الصِّينِ حَتَّى بِلَادِ الْفَرَنْجَةِ

أَسْوَاقُهَا وَمِيَادِينُهَا وَقَوَافِلُهَا وَعَسَاكِرُهَا وَصِيَاحُ الْمُنَادِينَ

بَسَطُ الْجَوَامِعِ آيُ الْمَصَاحِفِ أَضْرَحَةُ الصَّالِحِينَ

ارْتَجَافُ الْأَغَانِي ابْتِسَامُ الْمُسْنِينَ

خَبْزُ الْيَتَامَى نَقُوشُ الْأَوَانِي

وَشَايُ الصَّبَاحِ يُعْطَرُ بِالْمَرْيَمِيَّةِ وَالْيَاسَمِينِ

أُخِيَّةُ مَاذَا جَرَى لَهَا

أَتَرَى سَلِيمًا

يَا أُخِيَّةُ هَلْ تَذْكُرِينَ

غَدَاةَ أَنْادِيكِ هَلْ لَكَ هَلْ لَكَ

أَنْ تُدْخِلَ الْغَارَ أَهْلِي وَأَهْلَكَ

فَالْغَارُ أَوْسَعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

هُوَ الْقَدَرُ الدَّائِرِيُّ الَّذِي كَانَ قَبْلِي وَقَبْلَكَ

هَلْ لَكَ هَلْ لَكَ

ثُمَّ انْهَمَكْتَ لَكِي تَنْسِجِي لِلْغَرِيبِينَ لَيْلًا حَنُونًا

يَكُونُ مِنَ اللَّيْلِ لَيْلًا بَدِيلًا

وَقُمْتُ أَنْسُقُ عَشًا فسيحاً
دَعَوْتُ إِلَيْهِ الطُّيُورَ قَبِيلاً
أُخِيَّةً فَلَتَنْظُرِي الْآنَ حَوْلَكَ
مَا تُبْصِرِينَ؟

أُخِيَّةً ماذا جرى لها
أَتَرَى سَلِمًا

يا أُخِيَّةُ ماذا جرى
لَأَرَى مَا أَرَى

فلقد طُفْتُ ما طُفْتُ تحت السَّيِّ
لم أَجِدْ أَحَدًا مِنْهَا
وَكُنَّهَا
لم يَكُونَا هُنَا
لم يَحِلَّا ولم يَزَحَلَا
يا أُخِيَّةُ ضَيْفَاكِ مَا فَعَلَا
أَوْ لَمْ يَصِلَا لِلْمَدِينَةِ
أَمْ وَصَلَا
يا أُخِيَّةُ ضَيْفَاكِ مَا فَعَلَا
أَتَرَى أُسْرًا أَتَرَى قِتْلًا

أَتَرَى بَقِيَّةَ صَاحِبَيْنِ أَمْ انْفَصَلَا
يَا أُخِيَّةُ ضَيْفَاكِ مَا فَعَلَا

تَقُولُ الْحَمَامَةُ لِلْعَنْكَبُوتِ
لَقَدْ طَفْتُ كَالشَّكِّ كُلَّ الْبِلَادِ
فَلَمْ أُوتَ عِلْمَكَ مَهْمَا عَلِمْتُ
فَأَنْتِ لُبْنَانِنَا كَالثَّبَاتِ
أَتَيْتُكَ أَسْأَلُ عَنْ صَاحِبَيْنَا
أَرَاكِ أُخِيَّةُ لَا تَنْطِقِينَ
وَلَوْدِ عَنودٍ تَعُودُ وَتُفْنِنِيكَ
وَأَعْرِفِ مَا ضَرَّكَ الْمَشْرُكُونَ
تَقُولُ الْحَمَامَةُ لِلْعَنْكَبُوتِ
أُخِيَّةُ تَذَكَّرْتَنِي أَمْ نَسِيتِ
وَأَنْتِ هُنَا كَالْيَقِينِ بَقِيَّةِ
وَلَمْ أَزُقْ يَوْمًا إِلَى مَا رَقِيتِ
وَأَنْتِ لِبُرْهَانِنَا كَالثُّبُوتِ
فَلَا تَقْتُلِينِي بِهَذَا السُّكُوتِ
بِأَيِّ الدَّوَاهِي الْإِنَاثِ دُهِيتِ
وَهِيَ تُحَلِّدُ إِمَّا فَنِيَّتِ
وَلَكِنْ مِنَ الْمُسْلِمِينَ أَتَيْتِ
بِرَبِّكِ يَا هَذِهِ لَا تَكُونِي

تَقُولُ الْحَمَامَةُ لَمَّا رَأَتْ رُوحَ حَارِسَةِ الْغَارِ فَاضَتْ
وَقَدْ أَصْبَحَ الْغَارُ مِنْ بَعْدِهَا طَلَلًا
يَا أُخِيَّةُ ضَيْفَاكِ مَا فَعَلَا

ثُمَّ قَالَتْ تَعَزَّرْنِي قَلِيلًا
وَخَلِّي مِنَ الدَّمْعِ مَا هَمَلَا
ثُمَّ مِيلِي إِلَى كُلِّ طِفْلِ وَلِيدٍ
وَقْصِي عَلَيْهِ الْحِكَايَةَ
قُولِي لَهُ:

في زمانٍ مَضَى
حَلَّ في غَارِنَا
عَرَبِيَّانِ
وَأَزْتَحَلَا...

أمر طبيعي

أَرَى أُمَّةً فِي الْغَارِ بَعْدَ مُحَمَّدٍ
أَلَمْ تَخْرُجِي مِنْهُ إِلَى الْمَلِكِ أَنْفَاءً
فَمَالِكَ تَخْشِينَ السُّيُوفَ بِبَابِهِ
تَقُوسُ مِنْهَا ظَهْرَهَا فَكَأَنَّمَا
قَدْ ارْتَجَفَتْ فَايْبُضُّ بِالْخَوْفِ وَجْهَهَا
دَخَلَتْ إِلَيْهِ اثْنَيْنِ أَوَّلَ مَرَّةٍ
يَجْبِي كُلُّ مِنْهَا الْفَجَرَ فِي الرُّدَا
وَمَا خَافَ حَرٌّ مِنْهُمَا حُكْمَ رَبِّهِ
فَلَمَّا غَدَوْتَ الْيَوْمَ يَا أُمَّةً
رَجَعْتَ إِلَيْهِ تَحْتَمِينَ مِنَ الْعَدَى
فَلَنْ تَحْرُسَ الْغَارَ الْجَدِيدَ حَمَامَةً
أَيَا أُمَّةً فِي الْغَارِ تَبْغِي حَامِيَةً
وَجَبْرِيلُ يَأْتِي الْغَارَ كُلَّ عَشِيَّةٍ
وَيَا مَنْ أَمَرْتَ النَّاسَ بِالصَّبْرِ إِنِّي

تَعُودُ إِلَيْهِ حِينَ يَفْدَحُهَا الْأَمْرُ
كَأَنَّكَ أَنْتِ الدَّهْرُ لَوْ أَنْصَفَ الدَّهْرُ
كَأَنَّ غَزَالَ فِيهِ جَمَدَهَا الدُّعْرُ
هِيَ الْكَرَّةُ الشَّهْبَاءُ لَيْسَ لَهَا ظَهْرُ
وَقَدْ ثُبَّتْ فَاسْوَدَّ مِنْ ظِلِّهَا الصَّخْرُ
نَبِيًّا وَصِدِّيقًا وَشَىٰ بَيْنَهُمَا الْوَعْرُ
حِذَارَ سُيُوفٍ لَا يَرُوقُ لَهَا الْفَجْرُ
وَلَوْ خَافَ يَا أُمِّي لَكَانَ لَهُ الْعَذْرُ
شَعُوبًا شَعُوبًا مَا يُحِيطُ بِهَا الْحَضْرُ
وَفِيكَ عِمَادُ الْحَرْبِ وَالْعَسْكَرُ الْمَجْرُ
وَلَا مِنْ خُيُوطِ الْعَنْكَبُوتِ لَهُ سِتْرُ
مِنَ الطَّيْرِ مَعْدُورٌ إِذَا خَانَكَ الطَّيْرُ
وَيَذْهَبُ وَالْغَافُونَ فِي الْغَارِ لَمْ يَدْرُوا
أَرَى الصَّبْرَ لَا يَفْنَىٰ وَقَدْ فَنَى الْعَمْرُ

يَا أُمْتِي يَا ظَبِيَّةَ فِي الْغَارِ ضَاقَتْ عَنْ خُطَاهَا كُلَّ أَقْطَارِ الْمَالِكِ
فِي بَاهَا لَيْلِ الْقَنَابِلِ وَالنَّجُومِ شُهُودُ زُورٍ فِي الْبُرُوجِ
فِي بَاهَا دَوْرِيَّةٌ فِيهَا جُنُودٌ يَضْحَكُونَ بِلا سَبَبٍ
وَتَرَى ظِلَالاً لِلْجُنُودِ عَلَى حِجَارَةِ غَارِهَا
فَتَنْظُرُهُمْ حِنًا وَتَبْكِي: «إِنَّهُ الْمَوْتُ الْأَكِيدُ وَلَا سَبِيلَ إِلَى الْهَرَبِ»
يَا ظَبِيَّتِي مَهْلًا، تَعَالِي وَانْظُرِي، هَذَا فَتَى خَرَجَ الْغَدَاةَ وَلَمْ يُصَبِّ
فِي كَفِّهِ حُلُوى، يُنَادِيكَ أَخْرُجِي لَا بَأْسَ يَا هَذِي عَلَيْكَ مِنَ الْخُرُوجِ
وَلَتَذْكُرِي أَيَّامَ كُنْتُ طَلِيقَةً،
تَهْدِي خُطَاكَ النَّجْمَ فِي عَلْيَانِهِ، وَاللَّهُ يُعْرِفُ مِنْ خِلَالِكَ

يَا أُمَّنَا، وَالْمَوْتُ أَبْلَهُ قَرِيَّةٍ يَهْدِي وَيَسْرِقُ مَا يَطِيبُ لَهُ مِنَ الثَّمَرِ الْمُبَارَكِ فِي سِلَالِكَ
وَلَأَنَّهُ يَا أُمُّ أَبْلَهُ فَهُوَ لَيْسَ بِمُتِّهِ مِنْ أَلْفِ عَامٍ عَنْ قِتَالِكَ
حَتَّى أَتَاكَ بِحَامِلَاتِ الطَّائِرَاتِ وَفَوْقَهَا جَيْشٌ مِنَ الْبُلْهَاءِ يَسْرِقُ مِنْ خِلَالِكَ
وَيَنْظُرُونَ أَنْ يَغْرُوزَ أَوْ غَزَوْتَيْنِ سَيَسْتَهِي فَرَحَ الثَّمَارِ عَلَى تِلَالِكَ
يَا مَوْتَنَا، يَشْفِيكَ رَبُّكَ مِنْ ضَلَالِكَ

يَا أُمَّةَ فِي الْغَارِ مَا حَتَمَ عَلَيْنَا أَنْ نُحِبَّ ظَلَامَهُ
إِنِّي رَأَيْتُ الصُّبْحَ يَلْبِسُ زَيَّ أَطْفَالِ الْمَدَارِسِ حَامِلًا أَقْلَامَهُ
وَيَدُورُ مَا بَيْنَ الشُّوَارِعِ، بَاحِثًا عَنْ شَاعِرٍ يُلْقِي إِلَيْهِ كَلَامَهُ
لِيُذِيعَهُ لِلْكُؤُنِ فِي أَفْقٍ تَلَوْنَ بِالنَّدَاوَةِ وَاللَّهَبِ
يَا أُمْتِي يَا ظَبِيَّةَ فِي الْغَارِ قُومِي وَانْظُرِي
الصُّبْحُ يَلْمِيزُ لِأَشْعَارِ الْعَرَبِ

يَا أُمَّتِي أَنَا لَسْتُ أَعْمَى عَنْ كُشُورٍ فِي الْغَزَالَةِ،
 إِنَّهَا عَرَجَاءُ، أَذْرِي
 إِنَّهَا عَشَوَاءُ، أَذْرِي
 إِنَّ فِيهَا كُلَّ أَوْجَاعِ الزَّمَانِ وَإِنَّهَا
 مَطْرُودَةٌ مَجْلُودَةٌ مِنْ كُلِّ مَمْلُوكٍ وَمَالِكٍ
 أَذْرِي وَلَكِنْ لَا أَرَى فِي كُلِّ هَذَا أَيَّ عُدْرٍ لَاغْتِزَالِكَ
 يَا أُمَّنَا لَا تَفْزَعِي مِنْ سَطْوَةِ السُّلْطَانِ، أَيُّهُ سَطْوَةٌ؟،
 مَا شِئْتُ وَلِي وَأَعْزَلِي، لَا يُوجَدُ السُّلْطَانُ إِلَّا فِي خِيَالِكَ

يَا أُمَّتِي يَا ظَنِيَّةَ فِي الْغَارِ تَسْأَلْنِي وَتُلْحِفُ: «هَلْ سَأَنْجُو؟»
 قُلْتُ: «أَنْتِ سَأَلْتِنِي مِنْ أَلْفِ عَامٍ. إِنَّ فِي هَذَا جَوَاباً عَنْ سُؤَالِكَ»

يَا أُمَّتِي أَذْرِي بَأَنَّ الْمَرْءَ قَدْ يُخَشَى الْمَهَالِكُ
 لَكِنْ أَذْكُرْكُمْ فَقَطْ فَتَذَكَّرُوا
 قَدْ كَانَ هَذَا كُلُّهُ مِنْ قَبْلُ وَأَجْتَرْنَا بِهِ
 لَا شَيْءَ مِنْ هَذَا يُخِيفُ، وَلَا مُفَاجَأَةٌ هُنَالِكَ

يَا أُمَّتِي أَرَبَيْكِي قَلِيلاً، إِنَّهُ أَمْرٌ طَبِيعِيٌّ،
 وَقَوْمِي،
 إِنَّهُ أَمْرٌ طَبِيعِيٌّ كَذَلِكَ.

القهوة

صُبِّي لعمرك يا نَوَّارُ القهوةِ
لا تستحي من عمِّك التاريخِ
قد زارنا من قبلُ
كنت صغيرةً
لا تذكرينُ

لا تسرقني أفلامهُ
لا تهزني من شكلهِ
هو هكذا

الوجه مرتجل الملايح
عنده أيدٍ كأيدي آلهات الهندِ، لا تُحصى
ويصبح طائراً إن شاء،
طاووساً، نعماً، أو دجاجاً صاخباً
ويطير أو يمشي،

ويزحف أو يغوص
وخلفه أثر طويل بين دائرة وخط مستقيم

لا تكثري، هو لن يجيبك بالكلام
هو واثق من نفسه
لا شيء يربكه، ويرتبك الذين يحاولون بجهلهم إرباكه
هو عمك الوغد اللئيم
هو عمك الشهم الكريم
هو محدث، وعليه أجمع أكثر المتكلمين،
وإن يكن في وجهه شيء قديم

لا صوت يُسمع حين ينطق
بل مقاطع من شرائط سجلت عبر العصور وعولجت من بعد رقمياً
مزيج من تراتيل المعابد، أو جدال مجامع كنسية
عن واحد في اثنين ضد ثلاثة في واحد،
الله أكبر في قتال المسلمين وفي مجالس أنسهم وغنائهم
وفضول أسئلة أجيب من قديم الدهر يرجع طازجاً
ويثير فينا بسمه من جهل سائلها بها
ويثير فينا ربها بعض الحنين

«أظن تركياً ستعلن عن دخول الحرب مع ألمانيا»

«هل يدخلون دمشق؟»

هل سترد أنطاكية الإفرنج أم يصلون حتى القدس؟

ما قال الخليفة للمبلغ أنهم وصلوا؟

أبقى من بني مروان من أحد؟

علام تظن أن قريشاً اجتمعت بدار الندوة؟

صبيّ لعمرك يا نوارُ القهوة

يا بنتُ كُفّي عن إثارتِهِ

فَعَمَّكَ مجرمٌ

الله يعلمُ كم من الأقوامِ أفنى، غيرَ متبهِ لما صنعت يداهُ

وغيرَ مكترثٍ بهم

لا تغضبيه فإنه، رجلٌ بطيءُ الرد لكن ليس بالرجلِ الحليمِ

أَعْلِمْتَ فيمَ أتى إلينا اليوم،

صبيّ قهوةٍ أخرى،

نوارُ أتذكرين بحربِ لبنان الأخيرة

كنتِ ترمينَ البذورَ على الجبالِ

وكنتِ حينَ سألتُ: «ماذا تصنعين؟» أجبتني:

«إن السماءَ إذا الطيورُ ملأناها قد لا ترانا الطائراتُ خلالها»

قد جاء عمُّك بين أسرابِ الحمامِ وحطَّ عندك

قال إنك كنتِ طيبةً فجاءَ يراكِ

هل ستعيش إسرائيل بين المؤمنين؟
سألت نوار عمَّها
وفضول عينيها جميل كالطفولة فكرة
وحياتها « في لحظتين تعلقت بجوابه
ورأيته للمرة الأولى تبسم منذ آلاف السنين
هذا سؤال تعرفين جوابه يا حلوة
صُبِّي لعمرك يا نَوَارُ القهوة

خط على القبر المؤقت

جموعٌ كلٌّ من فيها وحيدٌ
وكل فوقه غَيمٌ بخيلٌ
وكل قلبه طيرٌ ملولٌ
وكل لابسٌ ثوبَ المنايا
غريبُ الناسِ من يحى شريداً
وللقبرِ المؤقتِ ألفُ معنى
وما تبيضُ بالقمرِ الليالي
ووحشتها تزيد إذا تزيدُ
وكلٌ تحته أرضٌ تميدُ
يريدُ العيشَ بعدُ ولا يريدُ
شهيدٌ في جنازته شهيدُ
وفي الموتى له قبرٌ شريدُ
يضيقُ بها على السَّعةِ النشيدُ
ولكن هنَّ حينَ يغيبُ سودُ

سيدي:

يا ورطةَ الشعراءِ

سأمدحُ ضعفَكَ لا قوتَكَ

سأحملُ كيساً من الخيشِ،

كالشحاذينَ أمرُّ به على الناسِ،

أجمعُ فيه كلَ لغاتِ الأرضِ

ثم أفرسُها،

ثم أجمعها
ثم أفرسها،
تتناثر الحروف
فتشكّل كلماتٍ غيرَ مفهومةٍ
وأخرى لا تُفهم إلا بالصُدفة،
سأفعلها ألفَ مرّةٍ
وَألفَ مرّةٍ
وَألفَ مرّةٍ،
ولا بُدَّ من مرّةٍ
أن يَنكِتَبَ النَّصُّ الذي أُريدُ،
فأقرأه، وَأَرِثِكَ ...

سأحملُ كيساً من الصُّوفِ،
وأمرُّ به على الناسِ كالشحاذينَ،
يضعُ كُلُّ منهم فيه شيئاً:
قطرةٌ نَدَى،
حذاءٌ قديماً،
هندامٌ مقاتلٍ في بيروت،
يطلقُ النارَ من زاويةِ الشارعِ
متنبهاً للعدُوِّ
ولذوقِ الفتَيَاتِ،

دموعُ الخروجِ إلى البحرِ،
الكوفيةَ الرقطاءَ والشَّعرَ الطويلَ،
الكاكيَّ المُشَمَّرَ،
وشمسَ آبَ،
مُحسُّ بالذَّنْبِ لَأَنَّهَا لَا تُحَذِّرُنَا،
لَمْ يَأْذَنْ لَهَا اللَّهُ أَنْ تُحَذِّرَنَا،
مِمَّا تَنْوِيهِ لَنَا شَمْسُ الشَّهْرِ التَّالِيِ،
أَضَعُ الشَّمْسَيْنِ فِي الْكِيسِ وَأُكْمِلُ،
أَضَعُ صِيَاخَ امْرَأَةٍ تَنَادِي الْمَوْتَى فِي مَقْبَرَةٍ بِلَا شَوَاهِدٍ،
سَوَّالَ الصَّحْفِيِّ، إِلَى أَيْنَ تَذْهَبُونَ مِنْ هُنَا،
وَالْجَوَابُ إِلَى الْقُدْسِ،
أَضَعُ الْقُدْسَ فِي الْكِيسِ،
الْحُرُوفَ الثَّلَاثَةَ،
وَأَلْفَ السَّنِينَ،
مَاضِي الْمَدِينَةِ صَدَى حَوْلَ حَاضِرِهَا،
وَالصَّدَى خُذَعَةٌ تُظْهِرُ الصَّوْتَ إِلَهِيًّا وَأَصْفَى،
يُدْفَعُ الْمَرَّةَ دَائِمًا لِلْغَنَاءِ،
بِغَضِّ النَّظَرِ عَنْ جَمَالِ صَوْتِهِ،
وَكُلُّ مَغْنٍّ مَفْتُونٍ،
إِذَا وَضَعْتَ أُمَّ طِفْلَهَا فِي الْقُدْسِ تَلَقَّاهَا مَلَائِكَةٌ وَجُنُودٌ،
وْغَابَتْ عَنْهَا سَيَارَةُ الْإِسْعَافِ، وَطَاقَمُ التَّمْرِ يَضُ،

ماضي المدينة صَدَى،
 أَلَمْ الصَّدَى من فوق رءوسِ الجبالِ
 وأضعه في الكيسِ
 أدقُّ على الناسِ الأبوابِ
 أضعُ ما تصدَّق به القومُ من ثيابِ شُهَدَائِهِمْ،
 نشراتِ الأخبارِ،
 مَشِيكَ بَيْنَ الأنقاضِ
 رَغْشَةَ يَدِكَ وَأَنْتَ تُسَلِّمُ على عَدُوِّكَ،
 ابتسامَكَ له مَهْزُوماً،
 افتعالَكَ المتقَنَ للسَّعَادَةِ الغَامِرَةِ بِرُؤْيَتِهِ،
 كَذَبَكَ عليه،
 وكَذَبَكَ علينا،
 كَذَبَكَ على نَفْسِكَ،
 أضعُهُ في الكيسِ،
 أَلَمْ أَكْيَاسَ الرَّمْلِ من أيامِ حِصَارِكَ
 أَكْتُبُ على كُلِّ كيسٍ اسمَ المدينةِ التي جاءَ مِنْهَا
 الرَّمْلُ رَمْلٌ كَرِيمٌ
 تتنكَّرُ له المَدُنُ ذاتُ الفنادقِ والحاناتِ
 ثُمَّ لا يَحْمِيهَا غَيْرُهُ
 بَدَوِيٌّ جافٌّ
 لا يَعْرِفُ الفَرَنْسِيَّةَ

وَلَا يَشْرَبُ الْحَمْرُ
يَأْخُذُ الرَّصَاصَ عَنْهَا
وَيَبْقَى هَادِتًا
الرَّمْلُ رَمْلٌ كَرِيمٌ

أبو جهاد،
أبو إياذ،

يَدْخُلُونَ مِنْ بَوَابِ اللَّهِ،
الْبَاقُونَ، كَلَّا
فَلْيَبْقُوا خَارِجًا،

لَمْ يَمُوتُوا بَعْدَ،
وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَاذَا يُجِدُونَ بَعْدَكَ،
بَنُو أُمَيَّةَ لَا يَأْمَنُهُمْ عَاقِلٌ،
وَلَا بَيْنَ الضُّلُوعِ ذَاةٌ دَوِيًّا،

أَصْعُ ذَهْوَلٍ عَيْنِيكَ
الْحَقِيقِيَّ وَالْمُصْطَنَعَ،
فِي زَمَانِكَ كَيْفَ تُذْهَلُ؟
فِي زَمَانِكَ كَيْفَ تَكْفُفُ عَنِ الذَّهْوَلِ؟
دَهْشَةٌ مَتَوَقَّعَةٌ دَائِمًا،
كَبِيتِ الرَّعْبِ فِي مَدِينَةِ الْمَلَاهِي،

أو كمدينة الملاهي في بيت الرعب

أضع ارتباك شفتيك،

تقيلك الناس

أختار قبلة واحدة

لضمار على يد صغيرة

لن تنضم أصابعها على شيء أبداً

إلا على قبلك

فترضى بها

وترضى عليك

أضع إصرارك على تكرار الكلام

لغتك الإنكليزية العرجاء،

إحساسنا بالاختناق كل مرة توقع فيها على ورقة يناولها لك القنصل،

وداعتك الكليلة،

نراها للمرة الأولى في صورتك الأخيرة »

أضع البيجاما الزرقاء وقبعة الصوف في الكيس،

كانك رضيت بالإجابة،

سلمت الورقة إلى المراقب الأعظم،

لم يعد عندك صبر أن تراجعها،

نظرت إلى الأسئلة والإجابات،

قلت: « هذا أنا،

أَتَعْبَنِي الْامْتِحَانُ جَدًّا،

الْحَمْدُ لِلَّهِ، أَنْتَهَى،

كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَهَا مَقْبُولٌ،

أَيُّهَا الْمَرَاقِبُ خُذْهَا،

لَطَالَمَا اقْتَنَعْتَ بِدَوْرِ الْمَرَاقِبِ وَلَمْ تَتَدَخَّلْ،

حَتَّى وَالْقَوْمُ يَهْزُونَ قَوَائِمَ عَرْشِكَ،

حَتَّى وَالْمَكَانُ يَنْهَارُ عَلَيْنَا وَعَلَيْكَ،

وَكَأَنَّكَ إِنْ تَحَرَّكَتَ خَسِرْتَ وَقَارَكَ،

هَيْبَتِكَ،

وَوَخَسِرْتَ بُغْدَكَ،

هَلْ تَكُونُ قَرِيبًا أَبَدًا

أَمْ أَنَّكَ أَنْتَ الْبَعْدُ عَيْنُهُ

فَلَا قَرَبَ لَكَ،

أَيُّهَا الْمَرَاقِبُ الْأَعْظَمُ خُذْهَا، لَا تَرُدُّدْهَا إِلَيَّ،

صَحَّحْ وَقَيِّمْ مَا شِئْتَ،

أَمَّا أَنَا، فَمُتَّعَبٌ جَدًّا،

وَأَنْتُمْ أَيُّهَا الْبَاقُونَ بَعْدِي فِي الْقَاعَةِ،

تَمَاسَكُوا مَا تَمَاسَكْتُ حَوْلَكُمْ جَدْرَانُهَا،

وَمَنْ شَاءَ مِنْكُمْ الْخُرُوجَ فَلَا خَيْرَ فِي بَقَائِهِ،

افْعَلُوا بَعْدِي مَا تَشَاءُونَ،

أَحِبُّونِي أَوْ لَا تُحِبُّونِي،

قَدْ سُورِي أَوْ لَا تَفْعَلُوا،

لَكِنْ اَعْلَمُوا،

أَنْنِي لَمْ يَكُنْ لِي قَوْمٌ سِوَاكُمْ،

أُحِبُّكُمْ، لِأَنْنِي لَيْسَ لِي أَحَدٌ أَحَبُّهُ غَيْرَكُمْ،

سَلَامٌ عَلَيْكُمْ،

هَذِهِ قَدَرْتِي"،

أَلَمْ تَكَلِّمْكَ هَذَا كَالْوَبَرِ مِنْ عَلَى سُنَّتِكَ وَقُبْعَتِكَ الصَّوْفِ

إِذْ تَرَكَبُ الْمَرْوَحِيَّةَ،

أَمَرْتُ بِالْكَيْسِ عَلَى بَاعَةِ الْجِرَانِذِ،

كُلُّ يَضْعُ فِيهِ شَيْئاً،

سَلَاماً، دَمْعَةً، غَضَباً، خَيْرَةً،

إِنَّ لِكُلِّ مَنَّا سَهْماً فِيكَ،

أَيُّهَا الْمَنْسُوجُ مِنَّا،

شَهْدَائِنَا وَأَوْغَادِنَا،

أَيُّهَا الْحَاكِمُ الْمَحْكُومُ

أَيُّهَا الْجَبَّارُ الْمَهْزُومُ،

أَيُّهَا الْمُبْتَسِمُ الْمَهْمُومُ

أَيُّهَا الظَّالِمُ الْمَظْلُومُ،

أَلَمْ تُصِفْ الصِّفَاتِ وَأَضْدَادَهَا مِنَ الْقَوَامِيسِ

أَضَعُهَا فِي الْكَيْسِ

أَضَعُ صُورَتِي وَاقِفاً بَيْنَ يَدَيْكَ

عُمَرِي أَرْبَعُ سَنَوَاتٍ
أُرِيكَ شَطَارَتِي وَمَعْرِفَتِي بِالْأَبْجَدِيَّةِ فَخُوراً،
أَغْضَبُ لَأَنَّكَ لَمْ تَنْتَبِهْ،
أَضَعُ الصُّورَةَ فِي الْكِيسِ،
أَضَعُ الْكِيسَ أَمَامِي،
أَرْكِزُ عَلَيْهِ عِلْماً،
أَكْتُبُ عَلَيْهِ اسْماً وَتَارِيخِينَ
أَجْعَلُهُ حَوْلَ الرِّقَابِ حِجَاباً:

أَقُولُ:

أَلَا أَيُّهَا النَّاسُ عِنْدِي حِجَابٌ،
سَيَجْعَلُ كُلَّ الْقُبُورِ مُوقَّتَةً، فَخُذُوهُ،
فَمَنْ مَاتَ مِنْكُمْ وَهَذَا الْحِجَابُ عَلَى عُنُقِهِ،
لَنْ يَمُوتَ، وَإِنْ مَاتَ، إِلَّا قَلِيلاً
وَمَنْ عَاشَ وَهُوَ عَلَى عُنُقِهِ
عَاشَ يَحْمِلُ حِمْلًا ثَقِيلاً

أَلَا يَا نَسِيجاً تَشَابِكُهُ كُنُفُوشِ الْمُصَلِّ
حَنَانُكَ حَتَّى الْبَكَاءِ عَلَيْكَ أَرَاهُ سَيَحْتَاجُ شَرْحاً طَوِيلًا
وَيَبْقَى الْبَكَاءُ عَلَى رَغَمِ كُلِّ الشُّرُوحِ لَهُ غَامِضًا وَيَقْصُرُ عَنْكَ،
وَحَقِّكَ لَسْتُ بِدَارٍ لِمَاذَا نُجِبُكَ ،

لكنني أَتأكَّدُ إذ يُظهِرُ القولُ لي نَفْسَهُ أَن سَيِّقَى رِثَاؤِكَ،
والشُّكْرُ والمَكْرُ يَرْجِعُ في هَذِهِ لَكَ يا سَيِّدِي،
أَقُولُ، سَيِّقَى رِثَاؤِكَ
يا شَيْخَنَا
مُسْتَجِيلًا

أمير المؤمنين
(إلى السيد حسن نصر الله)

في انقطاع الكهرباء
تحت القصف

وحدي في البيت
كنتُ ما أزال أحاولُ وصفَ الديارِ
خطُّ الأفقِ مُتَعَرِّجٌ من حطامِ المباني
والدخانُ دعاءٌ عابسٌ:

ديارِ ببيروتِ وأخرى ببغدادِ
عميُّ بها الناعي عميُّ بها الشادي
لقد كنتُ أبكي في طلولٍ لأجدادي
فأصبحتُ أبكي في طلولٍ لأحفادي

امتدت يدٌ من ورائي
تعدَّتْ أربعةَ عَشَرَ قرناً،
رَبَّتْ عَلَى كَتِيفِي:

لا تخف، لست وحدك، ما دُمنا معك فلن تنقطع

والتفتُ فإذا بهم جميعاً هنا
سُكَّانُ الكُتُبِ
أئِمةٌ وُحْدَاةٌ وشُعراءُ
كيميائيونَ وأطبَّاءُ ومُنَجِّمُونَ
وخَيْلٌ تَمْلَأُ البَيْتَ وتَفِيضُ على الشارعِ
وتُخَوِّضُ عِدَّةَ أُمِيالٍ في البحرِ

وسَطَهم على شاشَةِ الفضائِيَّةِ
نَظَرْتُ إِلَيْهِ
أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بِعِمَامَةِ سَوْدَاءِ
عَلَامَةُ نَسَبِهِ لِلْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ
ثمَّ إِنَّ الْعَرَبَ إِذَا طَلَبَتِ الثَّأْرَ تَعَمَّمتْ بالسَّوَادِ
ثمَّ إِنَّهُ لَفَّ اللَّيْلَ عَلَى رَأْسِهِ وَأَصْبَحَ
ثمَّ إِنَّهُ ذَكَرَنِي،
وَكُنْتُ قَدْ نَسِيتُ،
أَنِّي ذُو كِرَامَةٍ عَلَى اللَّهِ

مَنْ لَوْ وَرَّنتَ الدُّنْيَا بِهِمْ وَرَّثُوا
فَقُلْتُ لَا بَأْسَ مَا بِكُمْ وَمَنْ
وَيَذْكُرُ اللَّيْلَ أَنَّهُ سَكَنُ
وَيَذْكُرُ السِّرَّ أَنَّهُ عَلَنُ
مَنْ آلِ بَيْتِ الرَّسُولِ يَا حَسَنُ
جُزِيتَ خَيْرًا عَنْ أُمَّةٍ وَهَنْتَ
لِيَذْكُرَ الصُّبْحُ أَنَّهُ نَفْسُ
وَيَذْكُرَ الرُّوحُ أَنَّهُ جَسَدُ

وَيَذْكُرَ الْغَيْمُ أَنَّهُ مَطَرٌ
وَيَذْكُرَ الطَّيْنُ أَنَّهُ بَشَرٌ
وَأَنَّهُ رَبِّمَا أَتَتْهُى فَرَحاً
وَرَبِّمَا لَا يَوَدُّ عَيْشَةَ مَنْ
وَأَنَّهُ فِي قَتَالِهِمْ رَجُلٌ
فَقَدْ يُجِنُّ الْجَنَانُ مِنْ رَجُلٍ
خَلِيفَةُ اللَّهِ بِأَسْمِكَ انْتَشَرُوا
إِنَّا أَعَزْنَا الْأَمِيرَ أَنْفَسْنَا
وَتَذْكُرَ الْأَرْضُ أَنَّهَا وَطَنُ
تَذْكُرُ أَمْ قَدْ يَشْوِيهِ الشَّجَرُ
وَرَبِّمَا لَا يَرُوقُهُ الْحَزَنُ
أَنْفَاسُهُ مِنْ أَعْدَائِهِ مِنْ
وَأَنَّهُ فِي جِدَالِهِمْ لَسِينُ
فِي الْحَرْبِ مَا لَا تُجِنُّهُ الْجَنُّ
خَلَقَ جَدِيداً مِنْ بَعْدِ مَا دُفِنُوا
وَهُوَ عَلَيْهَا فِي الْكَرْبِ مُؤْتَمِنُ

وامتدَّت اليَدُ إِلَى السَّمَاءِ،

مُتَعَدِّيَّةٌ أَرْبَعَةَ عَشَرَ قَرْنًا،

وَنَزَعَتِ اللَّيْلُ عَنْهَا بَرْقًا

نَزَعَكَ الضَّمَادَ أَوْ اللَّثَامَ

فَإِذَا تَحْتَهُ لَيْلٌ آخَرُ

فَنَزَعَتْهُ أَيْضًا

وَهَكَذَا لَيْلًا بَعْدَ لَيْلٍ،

كَأَنَّهَا تَقْلِبُ صَفَحَاتٍ فِي كِتَابٍ

وَكَلَّمَا قَلَبْتَ صَفْحَةً مِنْهُ

شَفَّتِ الصَّفَحَاتُ الْبَاقِيَّةُ عَنْ كَلَامِ مَا:

أَلَا تَرَى النَّبُوَّةَ

سَلَا حَهُمْ يَهْوِي

وسلاحنا يَصْعَدُ

نما لبلابٌ على الصاروخ،

والتفَّ عليه حتى كَسَاه

ثم أزهز

صاح وَلَدٌ، الله أكبر

وهوى سَقْفُ إسرائيل

دخلوا إلى الملاجئ،

كالترابِ تحت البساط

أصلُ الإنسانُ تُرابٌ

ولكنَّ فرعه السماء

وثماره سُكَّائُها

راقبتُ الفضائياتِ وتَذَكَّرْتُ،

إنَّ الله، رغم كل شيء، حقيقةٌ علميةٌ

في انقطاع الكهرباء

تحت القصفِ

لستُ وحدي

وإن الليلَ أسودُ كالتمرز

كل ليلةٍ مَمْرَة،

وما زالت اليد،

تقطفها ثَمَرَةً ثَمَرَةً

وليلة ليلة

وإنه ليس بيني وبين الجنة إلا هذه التمرات

وامتدت يد

مُتَعَدِّيَةً أَرْبَعَةَ عَشَرَ قَرْنًا

فصافحتني

وباعتها

وكنْتُ ما أزال أحاولُ وصفَ الديار

وأنقل القصيدة من القافية المكسورة

إلى القافية المرفوعة:

تَجَفَّلُ عنها كالنَّعامِ الشَّدَائِدُ	ديارٌ تَغَلَّأَها من الدهرِ ناقِدُ
تُلاعِبُهُ عِنْدَ الصَّبَاحِ الْوَلَائِدُ	ديارٌ يَبِيْتُ الدهرُ جِزْوَاً بياها
بِخَيْطٍ فَيُذْنِي بَيْنَها وَبُباعِدُ	وغيَمَ كَطَيَّاراتِ طفلٍ يَشُدُّها
يَرى نَفْسَهُ مِنْ مَكَّةِ وَهُوَ وَافِدُ	يَظَلُّ عليها عاكفاً مِثْلَ مُحَرِّمٍ
فَتَرْتَدُّ في نَحْرِ اللَّيالي المَكائِدُ	وَتُنْقَشُ في جُذُرِها كُلُّ آيَةٍ
بِلا جُرمٍ مُسْتَأْنَسَاتٍ أَوابِدُ	وَمِنْ حَوْلِها الخَيْلُ العِناقِ تَجَمَّعَتْ
وَلَيْسَ لها حَتَّى القِيامَةِ قَائِدُ	خَيْوَلُ أَطاعتِ رَاكِبِيها مَحَبَّةً
وَلَكِنِّي فيها لأهلي رائِدُ	وَلَيْسَتْ بِأَطْلالٍ وَلَسْتُ بِشاعِرٍ
سِوَى قَصْفِ هذا اللَّيلِ...	أَراها قَريباً لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَها

سفينة نوح

(إلى السيد حسن نصر الله)

حمامُ البروجِ يُصَلِّي عَلَيْكَ
تُعَلِّمُهُ الجودِ يا بْنَ النبيِّ
تناولُهُ بيمينِكَ قمحاً رطيباً
فيأخذه ويطير جنوباً
ولا يأكل الحبَّ
بل هو ينثره في الجبالِ
لبعض النساءِ وبعض الرجالِ
ويسألهم عن مسار القتالِ
ويأخذ منهم سلاماً إليك
ولو سأل الصَّخْفِيُّ الحمامَ
لقالَ بأن السماءَ هنا تُظِلُّكَ أَنْتَ
وَأَنْتَ أَنْتَ فردتَ السماءَ له بيدِكَ
حمامُ البروجِ يُصَلِّي عَلَيْكَ

يُصَلِّي عَلَيْكَ هَوَاءُ الْبِلَادِ
إِذَا مَا تَعَالَى عَلَيْهِ دُخَانُ الْمَقَاهِي
يَشِيبُ لَهُ الْجُودُ بَضْعَ دَقَائِقَ
ثُمَّ يَعُودُ شَبَاباً إِذَا عَبَرَتْ نَسْمَةٌ فِي الطَّرِيقِ
نَسْمَةٌ مِنْ رِجَالِ مِقَاتِلَةٍ فِي الْخِلَا وَالْمَضِيقِ
أَزَا حُوا دُخَانَ الْقَنَابِلِ عَنْ صَفَحَاتِ الْمُؤَرِّخِ
حِينَ رَأَوْا جَنَّةَ خَلْفَ هَذَا الْحَرِيقِ
وَهُمْ دَرَبُوا الْمَوْتَ حَتَّى غَدَا تَابِعاً طَبِيعاً
وَهُمْ عَلَّمُوا الْحَرْبَ دَرَسَ الْجِمَالِ
وَهُمْ رَقَّقُوا مِنْ حَوَاشِي الْجِبَالِ
فَصَارَتْ لَهُمْ مِثْلَ عَمٍّ وَخَالٍ
وَقِيلَ لَهُمْ أَنْتُمْ الْمَفْرُودُونَ
فَقَالُوا وَلَكِنَّا الْمَفْرُودُونَ مَعاً
وَجَابُوا الْقُرَى

نَسْمَةٌ مِنْ رِجَالِ وَسْجَرٍ حَلَالٍ عَلَى جَانِبَيْكَ
هَوَاءُ الْبِلَادِ يُصَلِّي عَلَيْكَ

تُصَلِّي عَلَيْكَ الْبَحَارُ إِذَا التَّأَمَّتْ بَعْدَ سَفَرِ الْخُرُوجِ
فَقَدْ مَرَّ جَمْعُ الْغَزَاةِ إِلَى التَّيْهِ
وَاللَّهُ يَجْمَعُ شَمْلَ الْمِبَاهِ
يَعَانِقُ كُلَّ غَرِيبٍ مِنَ الْمَوْجِ أَسْرَتَهُ

وأكاليل من زبد البحر طارتُ
تسبح من جَمْعِ الغرباءَ لَدَيْكَ
مياهُ البحارِ تُصَلِّي عليكُ

تصلي عليك زهور المروجِ
ينام الأَطْفَالُ فيهنَّ مثلَ الرحيقِ
سجوداً لغير سجدٍ، نياماً لغير منامٍ
تأبّد منهم سكوتٌ، تأبّد منهم كلامُ
زهورٌ عليها ندىٌ من غبارِ،
زهور عليها ندىٌ من ركامِ
وكان المدرّسُ من فَرَطِ ضَجَّتْهُمْ يشتهي لو يُقَيِّدُهُم بالحديدِ
وهم يضحكونَ لأنَّ الحديدَ إذا مَسَّهُم صارَ حَلَوًى
وهم يضحكون بخبثٍ وقد غيروا كلماتِ النشيدِ
نَهَتْهُمْ عَنِ الضَّحِكِ الطائِراتُ فلم يَتَنَهَوْا
لم يَكُنْ من صمودٍ ولا من عنادٍ ولكنَّهُ طبعهم
من رأى صبيةً يسمعونَ كلامَ الكبارِ على أيِّ حالٍ
يطرُقُ الموتُ أبوابهم مثلَ جيشٍ احتلالٍ
ويقول أنا الموتُ

جئتُ، افتحوا

كلما جئْتكم قيلَ لي نائمونَ، افتحوا
يفتح البابَ طفلٌ ويسأله وهو يَفْرُقُ عَيْنِيهِ

ماذا تريد

ويتركه حائراً في جواب السؤال

سترفع ضحكائهم، مَيَّيْن، كجرافة، كل هذا الخطام
وترسم للموت بالخير وجهاً عليه بسخرية، شارب وابتسام
فَضْحَكَاتِهِمْ فِي الْبُيُوتِ سِوَى ضَحْكَةٍ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ
تَقُولُ اقْبَلُوا الْعَذَرَ مِنَّا
مَكْتَبَةُ الرَّوحِيِّ أَحْمَدُ
إِذَا مَا جُنُنَا

نموت ونضحك، هل من مزيد!

يُقيم قِيَامَتَنَا الْوَلَدُ مِنْهُمْ، وَيَذْهَبُ حَيْثُ يَكُونُ الْكِرَامُ
يَقْبَلُ كَفْكَ: «سَلِّمْ عَلَى الصُّبْحِ بِاسْمِي غَدًا»
ثُمَّ يَدْخُلُ فِي زَهْرَةٍ لِيَنَامَ
تَضُمُّ عَلَى الْوَلَدِ أَوْرَاقَهَا،
وَتَدَلُّ لَهْ، وَتُنَاجِيهِ:

نم يا حبيب

نم يا شهيد

نم يا أمير

نم يا مُلْكِيكَ

زهور المروج تُصَلِّي عَلَيْكَ

تصلي عليك التي اتَّسَحَّتْ بالسَّوَادِ
وليس لها مِيتٌ كَيُّ تُقِيمُ عليه الحِداذُ
أُمَّةٌ تَتَفَرَّسُ فِي قَسَمَاتِكَ
تُمْسِكُ طَرْفَ كِسَائِكَ
وهي على سَنِّهَا عَرَفَتْهُ،
وقامت تناديك يا حَسَنَ الْخَيْرِ
هذا كِسَاءُ النَّبِيِّ وَهَذِي عِمَامَتُهُ
هذه بُرْدَةُ الْخُلَفَاءِ عَلَى كَتِفَيْكَ

ولم تتكلم حياءُ
فهذا مَقَامُ الْحَيَاءِ
ولكنها وقفت مثل ظبيٍ بِيَابِ خَبَاءِ
يرى فيه سِيفاً وَعُصّاً حَلِيبٍ، وَطِفْلاً عَلَيْهِ الْمَهَابَةُ
فيه فَضُولٌ وفيه اشْتِيَاقٌ وفيه وفيه
يشير «تعال» لظبي يليه وظبي يليه
إلى آخِرِ الْأَرْضِ صَفّاً طَوِيلاً
على سَنِّهَا وَقَفَتْ فِي الْعِرَاءِ
أُمَّةٌ مِنْ ظُبَاءِ
أُمَّةٌ مِنْ حَمَامٍ
أُمَّةٌ مِنْ رِجَالٍ
أُمَّةٌ مِنْ نِسَاءِ

أُمة في الركام

أُمة في السماء

أُمة متعبة

جدة في صلاة العشاء

تراقب نشرة أخباركم

وهي ممسكة بالعباءة

كالطفلة المستجيرة

تنتظر الخبر المشتهى

فلما رأتك بوجه جميل

نهيت الزمان كذا فانتهى

أقامت من الشعر وزن الطويل

وقالت:

إذا كُنْتُ أَهْلًا أَنْ تُصَافِحَكُم يَدَي

وَأَنْتَ الرِّضَا مِنْ آلِ بَيْتِ مُحَمَّدٍ

ووالدُ الكَرَّارِ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ

وغيرُكَ ضَلُّوا فِي الطَّرِيقِ الْمُعْبَدِ

وكانوا بَلِيلٍ لَيْسَ بِصَبْحِ سَرْمِدٍ

« أَبَايَعُكُمْ يَا سَيِّدِي وَابْنَ سَيِّدِي

فَأَنْتَ كَرِيمُ الْأَصْلِ وَالْفَرْعِ وَالْجَنَى

وَمَنْ أُمُّهُ الزَّهْرَاءُ تَشْفَعُ لِلْوَرَى

وَأَنْتَ سَلَكَتِ الْوَعْرَ بِالنَّاسِ هَادِيًا

وَأَنْتَ رَدَدْتَ النَّاسَ نَاسًا فَأَصْبَحُوا

وصار الكساء سفينة نوح

رَسَتْ مِنْ قُرَاهُمْ عَلَى مَقَرَّةٍ

وإنَّ صفوفاً من المؤمنينَ
لَتنتظرُ الإذنَ منك لتدخلَ فيه
فتشملَهُم عصمةُ الله بين يديكَ
فقد أصبحوا الآنَ أهلَ الكساءِ
وأعني بأهلٍ، جديرينَ أنْ يَدْخُلُوهُ
وأعني هُمُ الأهلُ، إخوتُهُ وَبَنُوهُ
وَهُم رَغَمَ أخطائِهِم، نَسَجُوهُ
فيا بنَ عليٍّ وفاطمةَ بنتِ أحمدَ
حدِّقْ بأعينِهِم، واحداً واحداً
عندما يصعدونَ إِلَيْكَ
وَصَلِّ على مَنْ يُصَلِّي عَلَيْكَ
لأنَّكَ سوفَ تَرَى
في عيونِ الورى
عِنْدَهَا
وَالِدَيْكَ

١٥ آب أغسطس ٢٠٠٦

الأمر

الخيْلُ تَرْكُضُ فِي السَّوَارِعِ
أَوْقَفَ الشَّرْطِيُّ سَيْلَ الْمَرْكَبَاتِ وَفَرَّ مِنْهَا هَارِباً
خَيْلٌ رَمَتْ أَوْزَارَهَا فِي الرِّيحِ ثُمَّ تَرَكَبَتْ مَوْجَاتُهَا بَيْضاً ذُرَاهَا
الْخَيْلُ تَرْكُضُ فِي السَّوَارِعِ لَا تَرَى إِلَّا هَوَاهَا
رَكُضاً إِلَى الْمَوْتِ الْحَصِينِ مُحَاصِرُهُ
الْمَوْتُ مَاتَ لِأَنَّهُ لَمْ تَحْشَهُ
لَا تَحْسَبُوا الْأَجَالَ أَعْدَادَ النَّفُوسِ، فَإِنَّا زِدْنَا عَلَى الْمَوْتِ الْكَثِيرِ عَشَائِرُهُ
هُوَ لَا يَبَادِرُنَا وَنَحْنُ نَبَادِرُهُ
وَيَشْكُ عِزْرَائِيلُ فِي سُلْطَانِهِ
فَتَرَاهُ يَأْمُرُ، ثُمَّ يَنْظُرُ هَلْ تُطَاعُ أَوْامِرُهُ
الْخَيْلُ تَرْكُضُ فِي السَّوَارِعِ حُرَّةً،
أَطْلَلْتُ مِنْ شُبَّاكِ دَارِي نَاطِرًا لِلشَّارِعِ الْمَلَانِ مِنْ أَعْلَى
وَمِقَابِلِي فِي الصَّفَةِ الْأُخْرَى
وَقَفَ الْعَدُوُّ مُرَاقِباً

هَبْأَ تَوَحَّشَ فِي الْبُيُوتِ،
قَلَقِي مِنَ اطْمِئْنَانِهِ
هَٰذِي الْخِيُولُ أَرَىٰ لَهَا فِي آخِرِ الْمَجْرَى الْعَظِيمِ رَدَّاهَا
إِنِ الْوُرُودَ إِذَا رَأَيْتَ ذُبُوهَا سَتَرَاهُ حِينَ تَرَاهَا
قَاسٍ عَلَيَّ حَامُهَا
وَعَلَىٰ عَدُوِّي حِينَ تَهْلِكُ بَرْدُهَا وَسَلَامُهَا
أَدْرِي وَيَدْرِي بِالْمَصِيرِ فَيَتَشَيَّ وَأَمُوتُ
لَكِنَّ رَعْدًا خَافَتَا يعلو وزلزلةً وصوتاً من سماءِ الله يَأْتِي
تَالِيَا شَيْئاً شَبِيهَ السُّورَةِ
الْخَيْلُ أَذْرَىٰ بِالَّذِي تَسْعَىٰ لَهُ
فَلْتَرْكُوهَا،
إِنَّهَا مَأْمُورَةٌ

ابن مريم

لقد صلبوه فماذا برَّبُّكَ تنتظرين
لقد صلبوه وليس مسيحاً ولا ابن إله
لقد صلبوه لِسِرِّ قَتِهِ المَالُ أو قوله الزُّورَ أو سَفْكِه الدَّمُ أو أَيِّ ذَنْبٍ جناهُ
ولم يصلبوه لدعوى ودين
فماذا برَّبُّكَ تنتظرين

ويا أُمَّهُ لم يَكُنْ يُرَى الصَّمَّ والبُكْمَ والعُمَى
لم يُخْرِجِ الجنَّ من رأسٍ مصروعة مؤمنة
وما رفَّ من بين كَفِّهِ طَيْرٌ
ولم يَتَحَدَّ المرائينَ والكهنَّةَ
ولم يَأْتِهِ في ليلِيه رُوحُ أمين
فماذا برَّبُّكَ تَنْتَظِرِينَ
ويا أُمَّهُ لم يَكُنْ فِيهِ أَيُّ اختلافٍ عن الآخرين

ولكنّها عند نافذة يلمع القبر من تحتها
بقيت والدقات تترك آثارها في الجبين
بعين عليه وأخرى على زُرقة في السماء
تُشكلُ تمثالهُ في الهواء
وصلصالها الانتظار
فإن أكملتُهُ انحنت فوقهُ
وظلّت على حالها هكذا
إلى أن يمرّ النهار
إلى أن تمرّ السنين.

حصافة

في ذات يومٍ حارقٍ، جَلَسْتُ لِتُرْضِعَ طِفْلَهَا تَحْتَ السَّمَاءِ
نَاغِي بِخُمْسِ أَصَابِعِ تُهْدِي لِثَدْيِ الْأُمِّ شَيْئاً مِنْ خَدَرَ
لَمْ تَبْتَسِمِ

وكأنَّه بين اليَدَيْنِ مُهِمَّةٌ أو واجبٌ لا بدَّ منه

وتلفَّتْ لترى مصارعَ أهلِها

بالله دعني الآنَ من ذِكْرِ الحَسَنِ

من حولها جُثَّتْ على الصَّحَرَاءِ

والنخلِ ليسَ بقائمٍ أو مائلٍ بل بَيْنَ يَدَيْنِ

ناحت على القَتْلِ النساءُ

أعني اللواتي لَسْنَ في القَتْلِ

وأعني لَيْسَ بَعْدَ

شَبَّهْتُ أَرْدِيَةَ السَّوَادِ على الرمالِ بِجِلْدِ فَهْدٍ

والفَهْدُ مَكْتُوبٌ على مَخْلَايِهِ التَّارِيخُ

من حولها جُثَّتْ بِأَبْوَابِ البُيُوتِ

من حولها نَسَقُ يَمُوتُ

وَتَلَفَّتْ لِتَرَى مَلَامِحَكُمْ
يَا أَيُّهَا اللاهونَ بِالِدِشْدَاشَةِ الْبَيْضَاءِ يَا بَيْضَ النَّعَامِ
لَا تَقْتُلُوهُ بِرَبِّكُمْ
قَدْ تَعْلَمُونَ بَأْنَ أَعْنَدَ خَلْقِ خَالِقِهِمْ هُمُ الْمَوْتَى
وَأَنَّ الْقَبْرَ لَا يَنْسَى وَيَحْفَظُ نَأْرَهُ
وَالدِّينُ دَيْنُ
إِنْ حَلَّ حَلَّ
بِاللهِ دَعْنِي الْآنَ مِنْ ذِكْرِ الْحُسَيْنِ
وَلَا تَنْكُمُ قَوْمٌ وَصَعْتُمْ نُصَبَ أَعْيُنِكُمْ مَصَالِحَكُمْ
لَا تَقْتُلُوهُ بِرَبِّكُمْ
فَعَلَى الْأَقْلِ
أَبْقُوا عِرَاقِيًّا وَجِيدًا
كَي
يُسَاعِدَكُمْ.

قفي ساعة

قَفِي سَاعَةً يَفْدِيكَ قَوْلِي وَقَائِلُهُ وَلَا تَحْذُلِي مِنْ بَاتٍ وَالذَّهْرُ حَاذِلُهُ
 أَلَا وَأُنْجِدُنِي إِنَّنِي عَزَّ مُنْجِدِي بِدَمْعِ جَوَادٍ مَا يُحِبُّ سَائِلُهُ
 إِذَا مَا عَصَانِي كُلُّ شَيْءٍ، أَطَاعَنِي وَلَمْ يَجِرْ فِي مَجْرَى الزَّمَانِ يُبَاخِلُهُ
 بِأَحْدَى الرِّزَايَا أَبْكِي الرِّزَايَا جَمِيعَهَا كَذَلِكَ يَدْعُو غَائِبَ الْحُزْنِ مَائِلُهُ
 إِذَا عَجَزَ الْإِنْسَانُ حَتَّى عَنْ الْبُكَاءِ فَقَدْ بَاتَ مُحْشَوْدًا عَلَى الْمَوْتِ نَائِلُهُ
 يَطُولُ انْتِظَارُ الْمَرْءِ إِقْبَالَ عَيْشِهِ فَيَذْبُرُ حَتَّى يَنْزِلَ الْقَبْرِ نَازِلُهُ
 وَإِنَّكَ بَيْنَ اثْنَيْنِ فَاخْتَرْ وَلَا تَكُنْ كَمَنْ أَوْقَعَتْهُ فِي الْهَلَاكِ حَبَائِلُهُ
 فَمَنْ أَمَلٍ يَفْنَى لَيْسَلَمْ رَبُّهُ وَمَنْ أَمَلٍ يَنْقَى لِيَهْلِكَ أَمَلُهُ
 فَكُنْ قَاتِلَ الْأَمَالِ أَوْ كُنْ قَتِيلَهَا تَسَاوَى الرَّدَى يَا صَاحِبِي وَبَدَائِلُهُ
 أَنَا عَالِمٌ بِالْحُزْنِ مُنْذُ طُفُولَتِي رَفِيقِي فَمَا أُخْطِيهِ حِينَ أَقَابِلُهُ
 وَإِنَّ لَهُ كَفًّا إِذَا مَا أَرَا حَهَا عَلَى جَبَلٍ مَا قَامَ بِالْكَفِّ كَاهِلُهُ
 يُقْلِبُنِي رَأْسًا عَلَى عَقَبٍ بِهَا كَمَا أَمْسَكْتَ سَاقَ الْوَلِيدِ قَوَائِلُهُ
 وَبَحْمِلُنِي كَالنَّسْرِ بِحِمْلِ صَيْدِهِ وَيَغْلُو بِهِ فَوْقَ السَّحَابِ يُطَاوِلُهُ

فَإِنْ قَرَّ مِنْ خِلَالِهِ طَاحَ هَالِكًا
عِزَائِي مِنَ الظُّلَامِ إِنْ مِتُّ قَبْلَهُمْ
إِذَا أَقْصَدَ الْمَوْتَ الْقَتِيلَ فَإِنَّهُ
فَتَحْنُ ذُنُوبُ الْمَوْتِ وَهِيَ كَثِيرَةٌ
يَقُومُ بِهَا يَوْمَ الْحِسَابِ مُدَافِعًا
وَلَكِنْ قَتَلْتُ فِي بِلَادِي كَرِيمَةً
تَرَى الطُّفْلَ مِنْ تَحْتِ الْجِدَارِ مُنَادِيًا
وَوَالِدُهُ رُغْبًا يُشِيرُ بِكَفِّهِ
أَرَى ابْنَ جَمَالٍ لَمْ يُفِدْهُ جَمَالُهُ
عَلَى نَشْرَةِ الْأَخْبَارِ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ
أَرَى الْمَوْتَ لَا يَرْضَى سِوَانَا فَرِيسَةً
لَنَا يَنْسُجُ الْأَكْفَانَ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ
وَقَتَلَى عَلَى شَطِّ الْعِرَاقِ كَأَنَّهُمْ
يُصَلِّي عَلَيْهِ ثُمَّ يُوطَأُ بَعْدَهَا
إِذَا مَا أَضَعْنَا شَامَهَا وَعِزَّاقَهَا
وَمَا مَيَّلَانُ الدَّهْرِ مِثْلَ قَوَامِهِ
أَرَى الدَّهْرَ لَا يَرْضَى بِنَا حُلَفَاءَهُ
فَهَلْ نَمَّ مِنْ جِيلٍ سَيَقْبِلُ أَوْ مَضَى

وَإِنْ ظَلَّ فِي خِلَالِهِ فَهُوَ آكِلُهُ
عُمُومُ الْمَنَايَا مَا لَهَا مِنْ تُجَامِلَةٍ
كَذَلِكَ مَا يَنْجُو مِنَ الْمَوْتِ قَاتِلُهُ
وَهُمْ حَسَنَاتُ الْمَوْتِ حِينَ تُسَائِلُهُ
يَرُدُّ بِهَا ذَمَامَهُ وَيُجَادِلُهُ
سَتَبْقِيهِ مَفْقُودَ الْجَوَابِ يُجَاوِلُهُ
أَبِي لَا تَخَفْ وَالْمَوْتُ يَهْطُلُ وَابِلُهُ
وَتَعْجِزُ عَنْ رَدِّ الرَّصَاصِ أَنَامِلُهُ
وَمُنْذُ مَتَى تَحْمِي الْقَتِيلَ سَمَائِلُهُ
تَرَى مَوْتَنَا تَعْلُو وَتَهْوِي مَعَاوِلُهُ
كَأَنَّا لَعَمْرِي أَهْلُهُ وَقَبَائِلُهُ
لِخَمْسِينَ عَامًا مَا تَكِلُ مَغَازِلُهُ
نُقُوشُ بِسَاطِ دَقَقِ الرَّسَمِ غَازِلُهُ
وَيُخْرِفُ عَنْهُ عَيْنُهُ مُتَنَازِلُهُ
فَتِلْكَ مِنَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ مَدَاحِلُهُ
وَلَكِنْ يَبِيلُ الدَّهْرِ لَوْ قَامَ مَائِلُهُ
وَلَسْنَا مُطِيقِيهِ عَدُوًّا نُصَاوِلُهُ
يُبَادِلُنَا أَعْمَارَنَا فَنُبَادِلُهُ

سُكَّةُ الرَّحْمِيِّ أَحْمَدُ

قَبْلِي مَا بَيْنَ عَيْنِنَا اعْتِدَاراً يَا سَمَاءُ

قَبْلِي مَا بَيْنَ عَيْنِنَا اعْتِدَاراً يَا سَمَاءُ
قَدْ حَمَلْنَا مِنْكَ مَا لَا يُحْتَمَلُ
إِنْ مِنْ أَثْقَلِ مَا يَحْمِلُهُ الْمَرْءُ الْهَوَاءُ
حِينَ يَحْوِي كُلَّ مَا تَحْوِيَهُ
أَنْتِ لَوْحُ حَجَرِي كُتِبَتْ فِيهِ وَصَايَا الْمَيِّتِينَ
كَادَ يُمَحَى مَا عَلَيْهِ مِنْ جُمْلٍ
مَنْ تَوَالَى الْبَرْقِ وَالرَّعْدِ عَلَى مَرِّ السَّنِينَ
لَمْ تَدْغِ إِلَّا سَطَوْرًا مَعْجَمَاتٍ كَخَطوطٍ فِي جَبِينِ
أَنْتِ لَوْحُ حَجَرِيٍّ مِنْ بَهَاءِ
أَنْتِ لَوْحُ حَجَرِيٍّ مِنْ حَنِينِ
يُخَضِّعُ الْأَعْنَاقَ مَا بَيْنَ كَتُوفِ الْحَامِلِينَ:

كَلْنَا بِحِمْلُهُ

وَهُوَ لَا يَحْمِلُنَا إِلَّا قَلِيلًا

كلنا يحملُهُ
صَفَيْنِ تحت اللوح نمشي
نمنع الميزانَ منه أن يميلا
كلنا يحملُهُ
صَفَيْنِ تحت اللوح نمشي
نَرْفَعُ الآنَ القتيلَا

مثل قنديلٍ وددنا في السما تعليقَهُ، بدرأً وأحلى
نظر الناس إليه
فَدَنَا ثم تدلى
صار نقشاً في أفاريز الجوامع
بالذي سَطَّرَهُ الأُمِّيُّ حينَ الله أُملى
نرفع الجثمانَ أعلى

عَلَّهُ يدخل في أزرقِها
ثم يغدو خلطة الحناء في مفرقِها
حَنَّةَ الريح إلى أوطانها
وحياء الشمس من مَشرقِها
عبثاً!

ويظل الجسم جسماً فوق أكتاف المحبين ثقيلا

لن يكون القبر إلا حفرةً، طيناً وماءً
نضع الميّتَ والأكفانَ والأعلامَ فيها
ثم نمضي
قد تركنا ثمَّ في القبر السماء.

ثم لا نيش أن تقبل منا ولدأ ما في غدٍ أوبعد غدٍ
كلَّ يوم نرفع النعش إلى الأعلى
وتمتد الأيادي لمداها
فتردَّ

ويشبَّ الناس شَبًّا فوق أطراف الأصابع
علَّها تبصرهُ
علها إن نَسِيَتْ تذكُرهُ
عبثاً تُنكِرهُ

والعلامات عليه كلها
أبيضه أسوده أحمره أخضرهُ
والحطة الرقطاء حول الوجه لا تسترهُ
كيف لا تعرفهُ « ماذا دهاها

اسمعي يا هذه الزرقاء يا بيتَ القضاء
هالكٍ خيرناكِ هالكٍ
ارفعيه الآنَ عن أكتافنا

ثم ارفعينا للعلاك
أو فإنا
نضع الأكفان في القبر ونمضي
قد تركناك هناك
وتصبحين بنا أن أدركوني
أخرجوني
نظرة ثم التفات
ثم لا ننظر أخرى للوراء
قبلي ما بين عينينا اعتذاراً يا سماء.

يا سماء
ما البطولة؟
حفرة تحت علامة؟
لا نريد المجد خلف الموت حتى لا ولا المجد أمامة
نحن لسنا أولياء
ما كرامات أردنا بل كرامة
ها سبيل الله ندره
فهل ثم سبيل للكهولة؟

لم نكون ندعو لدين أو إمامة
أو كتاب يزعم الكهان يوم السبت

لم نطرد من الهيكل تجار الفضيلة
 نحن لسنا مُسحاء
 نحن كنا ليلة الصَّلْبِ ندُّ الكفَّ فوق الكفَّ
 ما زدنا على ذلك شيئاً
 نحن من صاح عليه الديك ألفاً
 لم نقل للروم حرفاً
 وبكينا في مَسِيحِ الله إلفاً
 لا نبيّاً
 غير آنا في بطون الأسدِ بثنا
 لم نحد عن دينه حين امتُحِنّا
 وعرفنا دَقَّةَ المسارِ في الكَفِّينِ مثلاً
 ثم لا نطلب أن يأتي إلينا ملكٌ
 يخرجنا من ظلمة القبر بهالات الضياء
 بين نجمٍ وغمامةٍ
 قد عرفنا قبل هذا
 أن فُرِزنا
 نحن للصَّلبِ وأنتم للقيامةِ.
 لم نُؤَلَّه
 لم يُسَجَّلْ في الأناجيل اسمُ أبَلَه
 مات مِنّا
 حاملاً في صدره أيقونةً

وجه ابن نَجَّارٍ وديع صانها تحت الرداء
وهو لا يطلب أن يُذَكَّرَ أصلاً
مات فالأمر سواء.

قَبِّلِي ما بين عينينا اعتذاراً يا سماءُ.

يا سماءُ

أبلغني في ليلة الإسراءِ مَنْ بالمسجدِ الأقصى يُصَلِّي
من نبيٍّ أو إمامٍ

اسمعوا يا من عليهم صلواتُ الله سربٌ من حمامٍ
وأذانٌ في الأعالي يتردَّدُ

بينكم مَنْ كَلَّمَ الله جهاراً
والذي لم يَضِلْ ناراً

والذي عن أمرِهِ عَمَّرتِ الحِثَّانُ داراً
والذي يحيا مدى الدهرِ سراراً

حاضراً أو غائباً يبدو ويستخفي مراراً
والذي قد أَتَعَبَ الناسَ انتظاراً

ليلةَ المعراجِ في المحرابِ من خلفِ محمدٍ
اسمعوا مِنّا الكلامَ:

اعذرونا لو دَخَلْنَا في صفوفِ الخاشعينِ
بالتواييت وبالأعلامِ فَوْضَى!

نحن لسنا أولياءَ أو عباداً صالحينِ

غير أَنَّا لم نَجْعَلْكُمْ مُدَّعِينَ
كِي ننال المجد في شركتكم هذا المقام
نحن جئنا مجبرين
اعذرونا قد بلينا
بتمادي مشركينا
في الغباء
فاضطراًراً يصبح المرء نبياً
لعنة الله عليهم
جعلونا أنبياء
قَبْلِي ما بين عينينا اعتذاراً يا سماء.

تخميس على قدر أهل العزم

مقدمة عن التخميس عامة:

الشعر المُخَمَّس شكل من الأشكال المتأخرة للشعر العمودي التي ظهرت في القرن الثالث والرابع الهجريين، فيه يتكون البيت من خمسة أشطر لا شطرين، للأشطر الأربعة الأولى قافية واحدة تتغير في كل بيت، وقافية الشطر الخامس هي قافية القصيدة فلا تتغير. وقد يُخَمَّس شاعر لاحق قصيدة عادية لشاعر سابق بأن يضيف لكل بيت من أبياتها المكونة من شطرين اثنين ثلاثة أشطر أخرى، قافية كل منها تتفق مع نهاية الشطر الأول من البيت الأصلي. فتصبح وحدة البناء في القصيدة مكونة من خمسة أشطر، الثلاثة الأولى منها للشاعر اللاحق والاثنان الأخيران منها للشاعر السابق، وتكون القصيدة القديمة مقتبسة بكاملها ومضمنة بنصها في القصيدة الجديدة، وكأنه تركيب قصيدة على قصيدة.

خذ مثلاً البيت القائل:

لو أنهم فَتَّشُوا قلبي لما وَجَدُوا فيه سوى حُبِّهم والله والله

فإنك إن أردت تخميسه قلت:

قُلْ لِلْأَحِبَّةِ فِي بَعْدَادَ لَا بَعْدُوا فَالذَّهْرُ طَاغِيَةٌ فِي رَأْيِهِ فَندُ
أَمَّا أَنَا فَأَنَا بَاقٍ كَمَا عَهْدُوا «لَوْ أَنَّهُمْ فَتَشُّوا قَلْبِي لَمَا وَجَدُوا

فِيهِ سِوَى حُبِّهِمْ وَاللَّهُ وَاللَّهُ»

مكتبة الرعي أحمد

وقد كانت العادة من قبل، أن يكون التخميس كالمعارضة، أي تأكيداً
لمعنى القصيدة الأصلية القديمة، وألا يخرج بها عن سياقها. وأنا حاولت،
على غير تلك العادة، في تخميسي لقصيدة أبي الطَّيِّب المتنبي «على قدر أهل
العزم»، أن أُغَيِّرَ معناها تماماً وأَقْلِبُهُ عِنْدَ رَأْسِهَا عَلَى عَقْبٍ. وكان أبو الطَّيِّب
كتب القصيدة الأصلية حينها:

«سار سيف الدولة نحو (قلعة) الحَدَثِ لبنائها، وقد كان أهلها
أسلموها بالأمان لِلدُّمُسْتَقْ سنة سبع وثلاثين (٣٣٧ للهجرة، ٩٤٨-
٩٤٩ للميلاد)، فترها سيف الدولة يوم الأربعاء لاثنتي عشرة ليلة بقيت
من جمادى الأولى سنة ثلاث وأربعين (٣٤٣ للهجرة، ١٩ أيلول سبتمبر
٩٥٤ للميلاد). وبدأ في يومه فخط الأساس وحفر أوله بيده ابتغاء ما عند
الله جل ذكره. فلما كان يوم الجمعة نازله ابن الفَقَّاسِ دُمُسْتَقْ^(١) النصرانية
في نحو خمسين ألفَ فارس وراجلٍ من جموع الروم والأرمن والروس
والبَلْغَرِ والصَّقْلَبِ والخَزَرِيَّةِ، ووقعت المصافَّةُ يومَ الإثنينِ انسلاخَ جمادى
الآخرة من أول النهار إلى وقت العصر، وإن سيف الدولة حمل عليه (على

(١) جون تزيمسكس والذي عرفه العرب بالدمستق، كان قائد الجيوش البيزنطية ثم
إمبراطور بيزنطة من ٩٦٩ إلى ٩٧٦ ميلادية.

الدمستق) بنفسه في نحو خمسمائة من غلمانہ وأصناف رجاله فقصد موكبه وهزمه، وأظفره الله تعالى به وقتل نحو ثلاثة آلاف من مُقَاتِلَتِهِ، وأسر خَلْقاً من إسحاريته وأراختته (قادته ومعاونيه) فقتل أكثرهم واستبقى البعض، وأسرَ توذس الأعور... وهو صهر الدمستق على ابنته، وأسرَ ابن ابنة الدمستق وأقام على الحدث إلى أن بناها ووضع بيده آخر شُرَافَةٍ منها في يوم الثلاثاء لثلاث عشرة ليلة خلت من رجب فقال أبو الطيب: على قدر أهل العزم... القصيدة» (ديوان أبي الطيب بتحقيق عبد الوهاب عزام، القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٦٣ هجرية-١٩٤٤ ميلادية، صفحة ٣٧٤)

وأنا أكتب تخميسي للقصيدة الجليلة السابقة في هذا الزمان غير الجليل، متعمداً قلب معانيها لانقلاب زمانها، وأن أغير ما تعودُ عليه ضمائر أبي الطيب، فبدلاً من أن يكون موضوع قصيدة أبي الطيب موقعةً بين سيف الدولة والروم عند قلعة الحدث، يكون موضوعها بعد التخميس وصفاً لذاتنا جمعاً وأفراداً في هذا الزمان، فأنا بصراحة أسرق أبا الطيب، لكنه جدُّ سمح وذو كف ندية، ونحن ناسه شئنا أم أبينا، بل شاء هو أم أبى، والله المستعان:

تخميس «على قدر أهل العزم»

أَقُولُ لِذَاكِ دَهْرُهَا لَا يُسَالِمُ وَمَوْتَ بِأَسْوَاقِ النُّفُوسِ يَسَاوِمُ
وَأُوجِهَ قَتْلَى زَيَّتْهَا الْمِبَاسِمُ عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ

وَتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكَرَامِ الْمَكَارِمُ

وَلَتَنَا لَيَالٍ لَيْسَ يُحْفَظُ جَارُهَا وَنَارُ أَسَى نَارِ الْجَحِيمِ شَرَّارُهَا
يُفَرِّقُ مَا بَيْنَ الرِّجَالِ اخْتِبَارُهَا وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صَغَارُهَا

وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعِظَائِمُ

وَطَافَ أَبُونَا الْخِضْرُ يُنْذِرُ قَوْمَهُ فَمَا كَانَ أَقْسَى قَلْبَهُمْ وَأَصَحَّهُ
وَقَالُوا لَهُ هُزْءٌ أَيْرِيدُونَ ذِمَّةَهُ يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ

وَتَعْجِزُ عَنْ ذَاكَ الْجِيُوشِ الْخِضَارِمُ

وَفِي الصَّدْرِ خِضْرٌ لَا يَشْكُ بِحَدْسِهِ يَقُولُ، إِذَا قَالَ الزَّمَانُ، بِعَكْسِهِ
عَلَى غَدِهِ فَرَضَ اسْتِشَارَةَ أَمِيرِهِ وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ

وَذَلِكَ مَا لَا تَدَّعِيهِ الضَّرَاعِمُ

وَعَزْلَانِ جَوْ قَدْ شَغَفْنَ بَرَاخَهُ رَأَى حَرَمًا صَيَاذُهَا فَاسْتَبَاخَهُ
تَحَيَّرَ مِنْ سِرْبِ الصَّغَارِ مِلَاحَهُ يَفْدِي أْتَمَّ الطَّيْرَ عَمْرًا سِلَاحَهُ

نَسُورُ الْمَلَا أَحْدَاثُهَا وَالْقَشَاعُمُ^(١)

فَقُلْتُ لَهَا لِلْمَوْتِ بِالْمَوْتِ غَالِبِي فَبَعْضُ الْمَنَايَا عَصِمَةُ فِي النَوَائِبِ
بِهِ اعْتَصَمَتْ عَلِيًّا لَوْيُّ بْنُ غَالِبٍ وَمَا ضَرَّهَا خَلْقٌ بِغَيْرِ مَخَالِبِ

وَقَدْ خُلِقَتْ أَسْيَافُهُ وَالْقَوَائِمُ^(٢)

بِهِ عَصِمَتْ نَفْسُ الْحُسَيْنِ حُسَيْنُهَا قَلِيلَةُ عَوْنٍ أَصْبَحَ الْمَوْتُ عَوْنَهَا
وَيَا قَلْعَةً حَاوَلْتُ بِالرُّوحِ صَوْنَهَا هَلِ الْحَدَثُ الْحَمْرَاءُ تَعْرِفُ لَوْنَهَا

وَتَعْلَمُ أَيُّ السَّاقِينِ الْغَنَائِمُ^(٣)

وَقَلْعَتُنَا أُمُّ الزَّمَانِ بِطُولِهِ تَبْتَتُهُ طِفْلاً عَائِراً بِحَجُولِهِ

(١) القشاعم: هي النسور الكبيرة: يقول أبو الطيب في وصف سيف الدولة، إن النسور وهي أتم الطير عمراً تُفْدِي سلاح سيف الدولة لأنه يكثر من قتل أعدائه فتكثر الجيف التي تأكلها النسور، والضمير في التخميس عائد على صائد الغزلان لا على سيف الدولة.

(٢) عليا لوي بن غالب: آل النبي صلى الله عليه وسلم نسبة إلى جده لوي بن غالب، وفي القصيدة الأصلية الضمير في «وما ضرها خلق بغير مخالب» عائد على صغار النسور، والضمير في قوله: «أسيافه والقوائم» عائد على سيف الدولة، يقول أبو الطيب إن صغار النسور لا يضرها أنها خلقت بغير مخالب لأن أسياف سيف الدولة تأتيها بما يكفيها من القتل فتطعمها، أما في التخميس فالضمير في «وما ضرها خلق بغير مخالب» عائد على آل غالب، والضمير في «أسيافه والقوائم» عائد على الموت، أي أن استشهاد القوم يضر عدوهم أكثر من حياتهم فكان موتهم يقاتل عنهم بالسيف.

(٣) الحدث الحمراء: قلعة بشمال الشام.

تَأْبَطُ شَرًّا إِذْ يَهَادِي بِغَوْلِهِ سَقَتَهَا الْغَمَامُ الْغَرُّ قَبْلَ نَزُولِهِ

فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَتَهَا الْجَمَاجِمُ^(١)

وَقَلَعْتُنَا فِي مُلْتَقَى الْيَأْسِ وَالْمُنَى وَقَلَعْتُنَا أَنْتُمْ وَقَلَعْتُنَا أَنَا

بَنَاهَا ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ حِصْنًا وَمَوْطِنًا بَنَاهَا فَأَعْلَى وَالْقَنَا يَفْرَعُ الْقَنَا

وَمَوْجُ الْمَنَايَا حَوْلَهَا مُتَلَاطِمٌ

غَدَتْ مَهْرَةً تَصْحُو الْبِلَادُ إِذَا صَحَتْ إِذَا كَتَبَتْ فَهَوَ الْكِتَابُ وَإِنْ مَحَتْ

وَإِنْ خَاطَبَتْ هَذَا الزَّمَانَ تَوَقَّحَتْ وَكَانَ بِهَا مِثْلُ الْجَنُونِ فَأَصْبَحَتْ

وَمِنْ جِثِّ الْقَتْلِ عَلَيْهَا ثَمَائِمٌ

فَأَيْنَ رَسُولَ اللَّهِ مَا قَدْ وَعَدْتَهَا وَعُودًا كَرَائِيَاتِ الْفَتْوحِ مَدَدْتَهَا

وَكُنْتُ إِذَا مَا النَّاسُ ضَاعَتْ عِدَدَتَهَا طَرِيدَةً دَهْرٍ سَاقَهَا فَرَدَدْتَهَا

عَلَى الدِّينِ بِالْخَطِيبِيِّ وَالدَّهْرُ رَاغِمٌ

وَكَمْ أَمْلٍ مِثْلَ السِّیُوفِ شَحَذَتْهُ وَكَمْ أَمْلٍ مِثْلَ الزَّوْءَانِ نَبَذَتْهُ

(١) الحَجُولُ: خَلَاخِيلُ تَكُونُ فِي أَرْجُلِ الْأَطْفَالِ. عَادَ بِغَوْلِهِ: يَحْكِي أَنْ أَحَدَ الصَّعَالِيكِ قَتَلَ الْغُولَ وَحَمَلَهَا تَحْتَ إِبْطِهِ وَأَهْدَاهَا إِلَى أُمِّهِ، فَقَالَتْ عَنْهُ «وَاللَّهِ لَقَدْ تَأْبَطُ شَرًّا». يَقُولُ الْمُتَنَبِّي، سَلُوا قَلْعَةَ الْحَدَثِ، هَلْ تَعْرِفُ لَوْنَهَا الْأَصْلِيَّ بَعْدَ أَنْ كَسَاهَا سَيْفُ الدَّوْلَةِ بِدَمَاءِ الرُّومِ، وَهَلْ تَعْرِفُ مِنْ مِثْلِهَا الْغَيْمَ الَّذِي يَسْقِيهَا، فَقَدْ كَانَتْ الْغَمَامُ الْغَرُّ تَسْقِي الْقَلْعَةَ قَبْلَ أَنْ يَنْزِلَ عَلَيْهَا سَيْفُ الدَّوْلَةِ، فَلَمَّا نَزَلَ عَلَيْهَا سَقَاهَا هُوَ بِالدَّمَاءِ مِنْ جَمَاجِمِ الْعُدُوِّ. وَالْمَعْنَى فِي التَّخْمِيسِ، أَنَّ الْقَلْعَةَ قَدِيمَةً كَأَنَّهَا أُمُّ الدَّهْرِ الَّتِي رَبَّتْهَا، فَلَمَّا كَبُرَ تَغَرَّبَ عَنْهَا، ثُمَّ جَاءَهَا بِالْغُولِ هَدِيَّةً، فَحِينَ دَنَا مِنْهَا لِيَهْدِيَهَا هَدِيَّتَهُ دَهَمَتْهَا الْمَصَائِبُ وَسَقَتَهَا الْجَمَاجِمُ، فَالضَّمِيرُ فِي «نَزُولِهِ» عَائِدٌ عَلَى الدَّهْرِ، لَا عَلَى سَيْفِ الدَّوْلَةِ.

وكم أملٍ حصته وأعدته تُفِيْتُ الليالي كل شيء أخذته

وهنَّ لما يأخذن منك غوارم

فيا مُرَبِّكَ الأيام كهلاً ويافعا ويا غازلاً ضحك الوليد شرائعاً
محمدُ أدركنا إذا كنت سامعاً إذا كان ما تنويه فعلاً مضارعاً

مضى قبل أن تُلْقَى عليه الجوازم

أتذكُرُ داراً أنتَ أعطيتها أَسْمَهَا وشيّدتها في مَنبِتِ النخلِ والمها
أباها رسولَ الله كنتَ وأمّها فكيف تُرْجِي الرومَ والروسَ هدمها

وذا الطعنُ آساسٌ لها ودعائم

لياليك أيدٍ والليالي جرائمُ وأُمَّتُكَ الطفلُ الذي أنتَ رائهُ
وكم صُنَّتْهَا والعادياتُ عوارمُ وقد حاكموها والمنايا حواكمُ

فما ماتَ مظلومٌ ولا عاشَ ظالمٌ

محمدٌ قد عاد العدى فاسمَعْنَهُمْ أَجْنُوا ظلاماً والظلامُ أَجْنَهُمْ
غُزاةٌ بُغاةٌ أخلفَ اللهُ ظَنَّهُمْ أَتَوْكَ يَجْرُونَ الحديدَ كأنَّهُمْ

سَرَوْا بجيادٍ ما هُنَّ قَوائمُ

تري الشمسَ خوفَ الهتكِ منهم تَلَكُّمُ وفي جبهةِ الصحراءِ للذلِّ مَيْسَمُ
حديداً فلا عينٌ هناك ولا فمٌ إذا بَرَّقُوا لم تُعْرِفِ الْبَيْضُ مِنْهُمْ

ثِيَابُهُمْ من مثيلها والعمائمُ

يريدون ألاَّ يَعْشَقَ الْإِلَفَ الْفُهُ ولو قَتَلُوا نصفَ الْفَتَى، مَاتَ نِصْفُهُ
فأصبحَ هَمِّي يا محمدُ وصفهُ خَيْساً بِشَرْقِ الْأَرْضِ والغَرْبِ زحفهُ

وفي أَذُنِ الْجَوَازِ مِنْهُ زَمَازُمُ

وَهَتْ صَحْبَةً مَا بَيْنَ رُوحٍ وَرِمَّةٍ تَكِيدُ لَهَا فِي السَّرِّ كُلَّ مُلِمَّةٍ
وَفِي الصَّدْرِ سَوْقٌ مِنْ مَصَائِبَ جَمَّةٍ تَجْمَعُ فِيهِ كُلَّ لَسَنِ وَأُمَّةٍ

فَمَا يُفْهِمُ الْحَدَّثَاتِ إِلَّا التَّرَاجِمُ

أَتَوْا فِي زَمَانٍ مَا يَقَرُّ قَرَارُهُ يَسْبِي بَنِيَّ اللَّهِ لِلْقَوْمِ غَارُهُ
وَأَشْجَعُ أَفْعَالِ الشَّجَاعِ فِرَارُهُ فَلِلَّهِ وَقْتُ ذَوْبِ الْغَشِّ نَارُهُ

فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صَارِمٌ أَوْ ضَبَارِمٌ^(١)

تَقَطَّعَ صَوْتُ الشَّيْخِ إِنْ هُوَ أَذْنَا تَقَطَّعَ سَيْرُ النَّهْرِ حَتَّى تَأْسَنَا
تَقَطَّعَ وَصْلُ الْإِلَفِ لِلْإِلَفِ بَيْنَنَا تَقَطَّعَ مَا لَا يَقَطُّعُ الْبَيْضُ وَالْقَنَا

وَقَرَّ مِنَ الْفَرَسَانِ مَنْ لَا يُصَارِمُ

نَسِجُ زَمَانٍ مِنْ سَقُوطِ الْمَنَاصِفِ سَوَى مَنْ شَهِيدٍ، مِثْلَ آيِ الْمَصَاحِفِ
كَمَا وَقَفَ الْبَيْتُ الْعَتِيقُ لِطَائِفٍ وَقَفَتْ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لَوَاقِفِ

كَأَنَّكَ فِي جَفْنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ^(٢)

فَلِلَّهِ شَعْبٌ يَجْعَلُ الْقَتْلَ شِيمَةً فَإِنْ لَمْ تَنْلُهُ النَّفْسُ عَاشَتْ ذَمِيمَةً
أَشْعَبِي لَقَدْ أُعْطِيَ لِلدَّهْرِ قِيمَةٌ تَكْرُرُ بِكَ الْأَبْطَالُ كُلَّمَا هَزِيمَةً

وَوَجْهُكَ وَضَّاحٌ وَتَغْرُكُ بِاسِمُ

كَأَنَّكَ تَحْتَ النَخْلَةِ الْأُمِّ وَابْنُهَا لَدَى رُؤْيَا الْأَحْبَابِ يَدْمَعُ جَفْنُهَا

(١) الصارم: السيف، والضبارم: الأسد

(٢) المناصف: جمع منصف والمنصف والنصيف: المنشقة التي تستر بها العورة
عند الخروج من الحمام

ومن منظرِ الأعداءِ يضحكُ سِنُّهَا تجاوزتَ مقدارَ الشجاعةِ والنَّهْيِ

إلى قول قوم أنتَ بالغيبِ عالمٌ

كَأَنَّكَ طَيْرُ اللَّهِ تَحْمِلُ أَمَةً لَكِي يَصْبَحُوا بَعْدَ الْهَوَانِ أُنْثَى
وَيَا دَهْرُ مَا رَاعَيْتَ فِي اللَّهِ ذِمَّةً ضَمَمْتَ جَنَاحَهُمْ عَلَى الْقَلْبِ ضَمَّةً

تموت الخوافي تحتها والقوادمُ

كَأَنَّ الرَّدَى لَا النَصْرَ مَا أَنْتَ طَالِبُ فَلَا نَصْرَ إِلَّا وَهُوَ بِالْمَوْتِ طَائِبُ
فَإِنْ ضَرَبُوكَ أَهْزَأَ بَمَنْ هُوَ ضَارِبُ بِضَرْبٍ أَتَى الْهَامَاتِ وَالنَّصْرُ غَائِبُ
وَصَارَ إِلَى اللَّبَاتِ وَالنَّصْرُ قَادِمٌ^(١)

فَأَكْرَمَ بِنَفْسِي يَا شَهِيدُ أَرْحَتَهَا بِكَ الْأَرْضُ صَارَتْ مَكَّةً وَفَتَحَتَهَا
فَلَمَّا دَنَتْ مِنْهَا الْأَعَادِي اسْتَبَحَّتَهَا حَقَرَتِ الرَّدْنِيَّاتِ حَتَّى طَرَحَتَهَا
وَحَتَّى كَأَنَّ السَّيْفَ لِلرَّمْحِ شَاتِمُ

فَصَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ أَلْفًا وَسَلَّمًا وَأَنْطَقَ دَهْرًا كَانَ مِنْ قَبْلُ أَبْكَمَا
مُلُوكُ يَرِيدُونَ الْخَفَائِرَ سُلَّمًا وَمَنْ طَلَّبَ الْفَتْحَ الْجَلِيلَ فَإِنَّمَا
مِفَاتِيحُهُ الْبَيْضُ الْخِفَافُ الصَّوَارِمُ

وَدَهْرُكَ عَبْدٌ نَالَ فَوْقَكَ إِمْرَةً فَخَلَّفَ حَتَّى فِي السَّمَاوَاتِ حُمْرَةً

(١) اللبات: جمع لبة وهي أعلى الصدر، يقول أبو الطيب إن نصر سيف الدولة كان سريعاً فلم تستغرق المعركة إلا ما بين لمس السيوف هامات الأعادي ووصولها إلى صدورهم، والمعنى مقلوب في التخمين، فالخطاب للشعب، والهوامات واللبات له لا للعدو، فالنصر يقدم حين تصل سيوف العدو إلى صدورنا، أي في حال الاستشهاد كما هو ظاهر من الشطر الثاني «فلا نصر إلا وهو بالموت طائب»

ويا عبدُ إن صادفت حُرّاً وحرّةً نثرْتَهُمُ فَوْقَ الْأَحْنَدِ نَثْرَةً
كما نَثَرْتَ فوق العروسِ الدَّرَاهِمُ^(١)

أَمِيرَ جِيوشٍ صرْتَ فِينَا مُؤَمَّرَا بِكَ اشْتَدَّتِ الْأَصْفَادُ وَانْحَلَّتِ الْعُرَى
وَأَطَعَمْتَنَا لِلْجَارِحَاتِ كَمَا أَرَى تَدُوسُ بِكَ الْخَيْلُ الْوُكُورَ عَلَى الذُّرَى
وقد كَثُرَتْ حَوْلَ الْوُكُورِ الْمَطَاعِمُ

ويا عَبْدُ صِرْنَا سَاقَةً إِنْ أَمَرْتَهَا أَطَاعَتْ، فَكَانَتْ نِعْمَةً مَا شَكَرْتَهَا
ضِبَاعُ الْفَلَا فِينَا أَرَاكَ اسْتَشَرْتَهَا تَظُنُّ فِرَاحُ الْفَتْحِ أَنَّكَ زُرْتَهَا
بِأَمَانَتِهَا وَهِيَ الْعِتَاقُ الصَّلَادِمُ^(٢)

تُحَاطُ بِأَبْكَارِ الرِّزَايَا وَعُونَهَا جَوَارِيكَ مَا تَسْطِيعُ سِيراً بِدُونِهَا
طَوَابِيرُ وَحْشٍ وَاللُّطَى فِي عُيُونِهَا فَإِنْ زَلَقْتَ مَشْيَتَهَا يَبْطُونَهَا
كَمَا تَتَمَشَّى فِي الصَّعِيدِ الْأَرَاقِمُ^(٣)

فِيَا دَهْرُ مَهْمَا كُنْتَ نَاراً تَصْرَمُ فَنَحْنُ كِلَابِرَاهِيمَ فِي النَّارِ نَسْلَمُ
عَجِبْتُ لَعَبْدِ الدَّهْرِ مَا يَتَعَلَّمُ أَفِي كُلِّ يَوْمٍ ذَا الدُّمُسْتَقِّ مُقَدِّمُ
قَفَاهُ عَلَى الْإِقْدَامِ لِلْوَجْهِ لَائِمُ^(٤)

(١) الأحنيد: التلة التي عليها قلعة الحدث ودارت عندها المعركة.

(٢) فراح الفتح: الفتح جمع فتحاء وهي العقاب، وفراح الفتح صغار العقبان، وأمانتها: أمهاتها، والعِتَاق: الخيل الأصيلة، والصلادم: صلبة الحوافر. يقول أبو الطيب مخاطباً سيف الدولة: تظن صغار العقبان أن خيلك أمهاتها، لكثرة ما تخلفه لها خيلك من الطعام، أي من القتلى، وفي التخميس الخطاب للدهر لا لسيف الدولة.

(٣) الأراقم: الأفاعي.

(٤) الدمستق: قائد الجيش البيزنطي، وفي التخميس هو الدهر.

وَأَهْلِي نَحْلُ اللَّهَ مَدَّ عُرُوقَهُ وَأَعَجَزَ مِعْرَاجَ السَّمَاءِ أَنْ يَفُوقَهُ
وَلَيْتَ فَأَنِّي لِلدَّبْيِ أَنْ تَسُوقَهُ أَتَنْكِرُ رِيحَ اللَّيْلِ حَتَّى يَذُوقَهُ
وَقَدْ عَرَفَتْ رِيحَ اللَّيْلِ الْبَهَائِمُ^(١)

وإن أُمِرَ العبدُ استَطَالَ بِفُجْرِهِ وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ يُكْوِي بِجَمْرِهِ
وَلَكِنَّهُ مَا كَلَّ عَنْ حَرْبِ دَهْرِهِ وَإِنْ فَجَعَتْهُ بَابُهُ وَابْنِ صَهْرِهِ
وَبِالصَّهْرِ خَمَلَاتُ الْأَمِيرِ الْغَوَاشِمُ^(٢)

تَذَكَّرْتُ خَيْرَ النَّاسِ دِينًا وَمَذْهَبًا عَلِيًّا وَعَمَّارًا وَزَيْدًا وَمُضْعَبًا
وَلِي حَاكِمٌ بَيْنَ الْأَسْوَدِ تَأَرْبَنَا مَضَى يَشْكُرُ الْأَصْحَابَ فِي فَوْتِهِ الظُّبَا
لَمَّا شَغَلَتْهَا هَامُهُمْ وَالْمَعَاصِمُ^(٣)

أَوْلَتْكَ مَحْرَابُ الْوَرَى فَاَنْتَحِيهِمْ مَضَوْا بِخِطَامِ الدَّهْرِ فَهَوَ يَلِيهِمْ
وَيَعْلَمُ قَلْبِي أَنَّهُ لَا يَقِيهِمْ وَيَفْهَمُ صَوْتَ الْمَشْرِفَةِ فِيهِمْ
عَلَى أَنَّ أَصْوَاتَ السِّيُوفِ أَعَاجِمُ

وَيَا دَهْرُ تُبْدِي حَالَةَ بَعْدَ حَالَةٍ لِيَشْعَرَ قَلْبِي أَنَّهُ دُونَ آلَةٍ

(١) الدَّبْيُ: النمل.

(٢) ابنه وصهره وابن صهره: كان سيف الدولة، وهو المشار إليه هنا بالأمير، قد أسر ابن الدمستق وصهره وابن صهره، أما في التخميس فالكلام عائد على الرسول صلى الله عليه وسلم والأمير هو الدهر، وقد فجع الدهر رسول الله بابنه القاسم رحمه الله وبصهره علي كرم الله وجهه وبابن صهره الحسين بن علي الشهيد رحمه الله.

(٣) علي وعمار وزيد ومصعب: علي بن أبي طالب، وعمار بن ياسر، وزيد بن حارثة، ومصعب بن عمير، وكلهم شهداء كما تعلم.

وَيُصْبِحُ بَدْرًا مُفْرَدًا دُونَ هَالَةٍ يُسَرُّ بِمَا أَعْطَاكَ لَا عَنْ جَهَالَةٍ
وَلَكِنَّ مَغْنُومًا نَجَا مِنْكَ غَانِمٌ

وَقَلْبِي لِنُورِ الصَّبْحِ نَافِخٌ كَبِيرِهِ غِيَاثٌ عَلَى صَخْرِ كَلَامٍ مُشِيرِهِ
أَقْلَبُ اسْتَرَدَّ الْمُلُوكَ مِنْ مُسْتَعِيرِهِ فَلَسْتُ مَلِيكًا هَازِمًا لِنَظِيرِهِ

وَلَكِنَّكَ التَّوَجُّيدُ لِلشَّرِكِ هَازِمٌ
أَقْلَبُ تَسْلَخُ فَالْحَيَاةُ وَقِيعَةٌ وَرَبُّكَ شَارٍ وَالنَّفُوسُ مَبِيعَةٌ
وَفِيكَ ابْنُ حَمْدَانٍ وَفِي النَّاسِ شَيْعَةٌ تَشَرَّفُ عَدْنَانٌ بِهِ لَا رَبِيعَةٌ
وَتَفْتَحُ الدُّنْيَا بِهِ لَا الْعَوَاصِمُ^(١)

أَقْلَبُ اتَّبَعَ شَعْبِي فَحَظُّكَ حَظُّهُ وَلِلرَّيْحِ إِذَا زَمَانٍ وَوَعْظُهُ
وَشَعْبِي شَعْرٌ غَايَةُ الْقَلْبِ حِفْظُهُ لَكَ الْحَمْدُ فِي الدَّرِّ الَّذِي لِي لَفْظُهُ

فَإِنَّكَ مُغْطِيهِ وَإِنِّي نَازِمٌ
رَسُولُكَ فَانصُرْنِي إِلَى أَنْ أُبْلَغَا وَأَخَذَ ثَأْرِي مِنْ زَمَانِي بِمَا طَعَى
فَوَادِيٍّ لَمْ يَطْلُبْ سِوَاكَ وَلَا ابْتَغَى وَإِنِّي لَتَعْدُو بِي عَطَايَاكَ فِي الْوَعَى

فَلَا أَنَا مَذْمُومٌ وَلَا أَنْتَ نَادِمٌ
سَلَامٌ عَلَى مَنْ كَانَ بَرًّا بِأَهْلِهِ وَجَارَى عَلَى عُدْوَانٍ عَادٍ بِمِثْلِهِ
وَبَارَكَ مَاءُ الْغَيْمِ مِنْ مُسْتَهْلِهِ عَلَى كُلِّ طَيَّارٍ إِلَيْهَا بِرِجْلِهِ
إِذَا وَقَعَتْ فِي مَسْمَعِيهِ الْغَمَاغِمُ^(٢)

سَلَامٌ عَلَى مَنْ كَانَ يَتَّبِعُ الْهُدَى وَسَمَى إِذَا مَا مَاتَ أَحَدٌ، أَحْمَدُ

(١) عدنان: أبو معدّ وجد العرب المستعربة جميعاً، وربيعة بطن من عدنان، العواصم: مدينة بشمال الشام من أعمال سيف الدولة.

(٢) الغماغم: ضجة الحرب وصوتها.

وَمَنْ لَوْ هَوَى السَّيْفُ فِي الْكَفِّ رَدَّدَا أَلَا أَيُّهَا السَّيْفُ الَّذِي لَسْتَ مُغْمَدَا

وَلَا فِيكَ مَرَاتَبٌ وَلَا مِنْكَ عَاصِمٌ

أَرَى فِيكَ رَاوِي سِيرَةٍ شَامٍ مِشْعَلَا سَنَنْجُو لَوْ أَنَّ الشَّيْخَ يَحْفَظُ مَا تَلَا

فِيَا شَيْخَنَا يَا شَاهِدًا كُلَّ كَرْبَلَا هَنِيئًا لَضَرْبِ الْهَامِ وَالْمَجْدِ وَالْعُلَا

وَرَاஜِيكَ وَالْإِسْلَامَ أَنْتَكَ سَالِمٌ

سِجْلُكَ هَذَا قَدْ أَضَاءَ وَأَحْرَقَا بِهِ نَغْلِبُ الْغِيلَانَ فِي سَاعَةِ اللَّقَا

وَيَا أَلْمَا إِنْ كُنْتَ أَشْفَى مِنَ الرَّقَى فَلَمْ لَا يَبْقِ الرَّحْمَنُ حَدِيثَكَ مَا وَقَى

وَتَفْلِيْقُهُ هَامَ الْعِدَى بِكَ دَائِمٌ

مَكْتَبَةُ الرَّبِيعِيِّ أَحْمَدُ ٥٢

غَزَلُ

يَطِيرُ حَمَامٌ بَيْتَ اللَّهِ نَحْوِي لَا زَوِيَّ عَنْهُ أَشْعَاراً وَيَزَوِي
يُرِيدُ بِمَا بِهِ تَخْفِيفَ مَا بِي فَيُرْجِعُنِي كِلَا الشَّجُونِ شَجْوِي
وَوَظَنِّي مَا يَخُجُّ الطَّيْرُ إِلَّا لَجَمْعِ الشَّعْرِ مِنْ حَضَرٍ وَبَدُو
وَلَوْلَا الشَّعْرُ مِنْ عَرَبٍ أَحَبُّوا إِذَنْ خُلِقَ الْحَمَامُ بِدُونِ شَدُو
يَقُولُونَ أَنِّي أَنْ تَنْسَى هَوَاهَا وَهَلْ يَنْسَى ابْنُ آدَمَ حِينَ يَنْوِي
وَقِيلَ تَقْوِيَاهَا هَذَا بِصَرٍ وَإِنَّ الصَّبْرَ يُضْعِفُ لَا يُقْوِي
وَقِيلَ تَرَوْ فِي أَمْرِ تَنَلُهُ وَمَنْ لِي ثُمَّ مَنْ لِي بِالتَّرْوِي
هَبُّوا حُبِّي لَكُمْ ذَنْبًا فإِنِّي رَأَيْتُ الْقَتْلَ فِيهِ مِنَ الْعُلُوِّ
تَكُونُ وَلَا تَكُونُ إِذَا اعْتَقَنَا دُخَانًا لَا يَكْفُ عَنِ الْعُلُوِّ
هَوَاءٌ فِي هَوَاءٍ أَوْ كَمَا عَلَى مَاءٍ فَأَخْوِيهَا وَتَحْوِي
وَنَسْأَلُ عَنْ نَوَايَا فَتَبْدُو عَلَى خَجَلٍ وَتَبْدَأُ فِي الدُّنُوِّ
تَكُونُ كَمُهْرَةٍ وَلِدَتْ حَدِيثًا تَقُومُ عَلَى مَرَا حِلٍّ ثُمَّ تَهْوِي
كَأَنَّ لِحْوَاهَا لَيْلَ تَرَانِي كَمَا أَنِّي أَرَى لَيْلَى لِتَوِي

لِكُلِّ تَعَانِي كَشَفٌ وَفَتْحٌ وَكَأْسٌ لَا تُرَاقُ لِغَيْرِ كُفْوِ
وَحَمْرٌ أَدْمَنْتَنَا فَهِيَ تَسْعَى لَنَا كَالْبِنْتِ تُغْوَى حِينَ تُغْوِي
وَمَنْ عَنِ جِسْمِهِ يَنْغِي سُمُومًا فَذَا لَمْ يَذَرِ مَا مَغْنَى السُّمُومِ
هَوَاهَا مُغْرِبٌ لُغَةِ اللَّيَالِي كَكُوفِي يُعَلِّمُ أَهْلَ مَرَوْ
يَشْكُلُهَا كَنَحَاتِ مُدِلٍ يَشُوبُ جَلَالَ صَخْرَتِهِ بِلَهْوِ
وَصَخْرَتُهُ الزَّمَانُ غَدَتِ بِسَاطَاً بِكَفِّهِ فَيَنْثُرُهَا وَيَطْوِي
هَوَاهَا كَعَبَّةٌ وَالْكُونُ وَفَدٌ لَهُ لَجَبٌ وَتَلِيَّةٌ تُدَوِّي
وَفِي بَالِي حَمَامٌ لَا يُبَالِي بِهِمْ يَاوِي إِلَيْهَا حِينَ يَاوِي
كَأَنَّ اللَّهَ أَقْطَعَهُ سَمَاءَ فَأَكْرَمَ هَذِهِ الدُّنْيَا بِجَوِّ
يَطِيرُ ثَنَى ثَنَى مِثْلَ الْقَوَافِي فَاَنْقُلْ شِغْرَهُ حَذَوًا بِحَذْوِ
وَيَكْتُبُنِي وَيَمْحُونِي قَلِيلًا فَدَيْتُ يَدَيْهِ فِي خَطٍّ وَمَحْوِ
لِذَاكَ أَقُولُ طَارَ الطَّيْرُ نَحْوِي لِأَزْوِي عَنْهُ أَشْعَارًا وَيَزْوِي

رَجَزُ USA

يَا غُرْبَتِي يَا غُرْبَةَ الْمُعْتَرِبِ
عَنْ دَارِهِ أَوْ غُرْبَةَ الْمُقْتَرِبِ
مَنْ نَفْسِهِ الَّتِي تَظَلُّ تَحْتَبِي
يُرِيغُهَا كَذَا بِدُونِ سَبَبِ
كَأَزَنْبٍ يَعْدُو وَرَاءَ أَزَنْبِ
أَوْ رُبَّمَا يَعْدُو وَرَاءَ ثَعْلَبِ
كَمْ طَالِبٍ مِنْ جَهْلِهِ بِالْمَطْلَبِ
يَذْفَعُهُ مَطْلَبُهُ لِلْعَطَبِ
حَدِيقَةُ جَمَاهَا كَالْقُطْبِ
يُدِيرُنِي مِنْ حَوْلِهَا تَعْجُوبِي
كَأَنَّ مِقْلَاعًا كَبِيرًا دَارَ بِي
فَصِرْتُ مِثْلَ الْمَبْعَدِ الْمُنْجَذِبِ
أَزْعَى تَنَاقُضَاتِ قَلْبٍ قُلْبِ
كَأَنَّهُ سِرْبٌ قَطَا فِي رُغْبِ

كَأَنِّي عَنِ الرِّيَاضِ أَجَنَّبِي
 هَلْ نَحْنُ أَوْلَادُ الصَّحَارِي يَا أَبِي؟
 مَا كَانَ بَيْتِي بِالْحَبَا الْمُطَنَّبِ
 وَلَمْ أَصِفْ عَيْنَ الْمَهَا مِنْ كَثَبِ
 بَلْ صَحْرَائِي صَحْرَاءُ الْكُتُبِ
 كَمَا رَوَاهَا الشُّعْرَاءُ وَالنَّبِي
 وَنَحْنُ أَهْلُ جَبَلٍ مُغَشَوْشِبِ
 كَأَنَّهُ مِنْ دَهْرِهِ فِي طَرَبِ
 أَخْضَرُهُ مُلْتَبِسٌ بِالذَّهَبِي
 زَيْتُونُهُ طِفْلٌ يَزِيَّ أَشْيَبِ
 يَحْطُ فَوْقَ فَمِهِ كَالشَّنَبِ
 وَيَدَّعِي عُمراً طَوِيلَ الْحَقَبِ
 لَهُ جَلَالٌ وَهُوَ مِنْ بَعْدِ صَبِي
 فَكَيْفَ خَوْفِي مِنْ رِيَاضِ الْغُرْبِ
 وَمَا تَوَاضَّعِي وَمَا نَحْشِي
 وَمَا تَوَجَّسِي وَمَا تَرَقُّبِي
 وَمَا تَلَفَّتِي كَفَعَلِ الْمَذْنِبِ؟
 لَسْتُ ضَيَّالاً لَا وَلَا غَيْرَ أَبِي
 وَلَا فَقيراً أَوْ هَزِيلَ النَّسَبِ
 لَكِنَّهَا ذَاتُ الْهَوَى الْمُتَقَلِّبِ
 حَدِيقَةٌ مِنْ مَأْكَلٍ وَمَشْرَبِ

حَدِيقَةُ كَكَوَكَبٍ فِي كَوَكَبٍ
 امْرَأَةٌ قَدْ تَوَجَّتْ بِالشُّهُبِ
 مُشِيرَةً بِمِشْعَلٍ مُلْتَهَبِ
 تَرَكَبُ فَوْقَ وَخْشِهَا الْمُرَكَّبِ
 مُرَكَّبٍ مِنْ أَلْفِ أَلْفِ مَرَكَبِ
 بِمِجْتَنِي رَأْسٍ لَهُ وَذَنْبِ
 وَكُلُّ رَأْسٍ لِلْمَلِكِ أَحَدَبِ
 مُتَوَجِّجٌ بِتَاجِهِ مُعَصَّبِ
 مِنْ الصَّفِيحِ اللَّيِّنِ الْمُدْهَبِ
 وَلَيْدَةٍ فِي عُنُقٍ وَمَنْكَبِ
 لَكِنَّهَا مِنْ زَرَدٍ مُقَطَّبِ
 يُنْسِكُ رَايَةً بِكُلِّ مِخْلَبِ
 وَالْبَحْرُ تَحْتَهُ كَثِيرُ الْغَضَبِ
 قَدْ صَرَّهُ فِي صُرَّةٍ مِنْ قِنَبِ
 فَالْوَحْشُ فَوْقَ كُرَّةٍ مِنْ عَجَبِ
 يَلْعَبُ فِي غَيْرِ مَقَامِ اللَّعِبِ
 يَضْرِبُهَا بِمِخْلَبٍ مُدَبَّبِ
 كَأَنَّهُ يَقُولُ لِلنَّاءِ أَهْرُبِ
 لَكِنَّهُ خَافَ فَلَمْ يَنْسَكِبِ
 امْرَأَةٌ مَرَّتْ كَنْصَ أَدْبِ
 مِنْ قَبْلِ خَلْقِهَا عَلَى مُصَوَّبِ

مَنْظُومَةٌ لَمْ تُخْتَصَرْ أَوْ تُطَنَّبَ
 لَا كَأَزْجَالِ بِلِسَانِ ذَرِبِ
 امْرَأَةٌ تَحْكُمُ سَيْرَ الشُّحْبِ
 بِلَفْتَةٍ مِنْ جَفْنِهَا وَاهْدُبِ
 مَتَى تَقُلْ لِلصَّخْرِ يَنْسَبُ يَنْسَبِ
 أَوْ تَسْبِ حُرًّا مِنْ ذَوِيهِ يَنْسَبِ
 أَوْ مَتَى إِلَيَّ عَيْنُهَا بِالْمَرْحَبِ
 فِي يَدِهَا الْيُمْنَى رَحِيقُ الْعِنَبِ
 وَفِي الْيَدِ الْيُسْرَى دِمَاءُ الْعَرَبِ

أَيُّهَا النَّاسُ

أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمْ الْأَمْرَاءُ يَا نُجُومًا تَمْشِي عَلَى قَدَمَيْهَا
 بِكُمْ الْأَرْضُ وَالسَّمَاءُ سَوَاءٌ قَدْ عَلَا فِي كُلِّ الْأَمَاكِنِ صَوْتِي
 كُلَّمَا أَظْلَمَ الزَّمَانُ أَضَاءُوا بُغَيْتِي أَمْرُكُمْ يُرَدُّ إِلَيْكُمْ
 مَا بِيَ الْمَالُ لَا وَلَا الْأَسْمَاءُ لَا يَكُنْ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ هَوَاكُمُ
 فَلَكُمْ فِيهِ بَيْعَةٌ وَبَرَاءٌ ثُمَّ إِنِّي أَخْبِي حِكَايَةَ قَوْمٍ
 عِنْدَ إِبْرَامٍ أَمْرُكُمْ وَكَلَاءُ وَخُطَاهُمْ فِي الْأَرْضِ تَسْطُرُ شِعْرًا
 لُغَةً اللَّهُ خُبْرُهُم وَالْمَاءُ فَإِذَا مَا قُلْنَا الْقَصِيدَ فَلِإِنَّا
 هَذَبْنَاهُ السَّرَّاءُ وَالضَّرَّاءُ وَإِذَا مَا سُئِلْتُ مَنْ شَاعِرُ الْقَوْمِ
 لِلَّذِي يَكْتُبُونَهُ قُرَّاءُ وَأَرَى أَبْلَغَ الْقَصَائِدِ طُرًّا
 عَدَا، قُلْتُ أَنْتُمْ الشُّعْرَاءُ

معين الدمع

(عشرة أبيات في معارضة معلقة عمرو بن كلثوم)

مَعِينُ الدَّمْعِ لَنْ يَنْقَى مَعِينَا	فَمِنْ أَيِّ الْمَصَائِبِ تَذْمَعِينَا
زَمَانُ هَوْنٍ الْأَخْرَارِ مِنَّا	فُدَيْتِ، وَحَكَمَ الْأَنْدَالَ فِينَا
مَلَأْنَا الْبَرْءَ مِنْ قَتْلِ كِرَامِ	عَلَى غَيْرِ الْمَهَانَةِ صَابِرِينَا
كَأَنَّهُمْ أَتَوْا سُوقَ الْمَنَايَا	فَصَارُوا يَنْظُرُونَ وَيَتَّقُونَا
لَوْ أَنَّ الدَّهْرَ يَعْرِفُ حَقَّ قَوْمِ	لَقَبَّلَ مِنْهُمْ الْيَدَ وَالْجِينَا
عَرَفْنَا الدَّهْرَ فِي حَالِهِ حَتَّى	تَعَوَّذْنَاهُمَا شَدًّا وَلِينَا
فَمَا رَدَّ الرُّثَاءُ لَنَا قَتِيلًا	وَلَا فَكَّ الرَّجَاءُ لَنَا سَحِينَا
سَبَّحْتُ عَنْ شَهِيدٍ فِي قِمَاطِ	نُبَايَعُهُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَا
وَنَحْمِلُهُ عَلَى هَامِ الرِّزَايَا	لِدَهْرٍ نَشْتَهِيهِ وَيَسْتَهِينَا
فَإِنَّ الْحَقَّ مُشْتَاقٌ إِلَى أَنْ	يَرَى بَعْضَ الْجَبَابِرِ سَاجِدِينَا

شكر

مَحَبَّتِكُمْ أَيُّهَا الْأَهْلُ طَيْرٌ يَحِطُّ عَلَى كَتِفِي، هَكَذَا كَالِهَدِيَّةِ مِنْ لَا مَكَانَ
يُبَارِكُنِي، وَأَرَأَيْتَ نَفْسِي لِكَيْ لَا يَخَافَ، أُرِيدُ لَهُ أَنْ يَطْلُ هُنَاكَ
فَقَدْ عَلِمَ اللَّهُ كَمْ طَارَ حَتَّى أَتَانِي، وَكَمْ فِي الطَّرِيقِ نَجَا مِنْ هَلَاكَ
رَعَى اللَّهُ مُسْتَأْمِنًا لَيْسَ يَذْرِي إِلَى أَيِّ حَدٍّ إِذَا زَارَ يُهْدِي إِلَيَّ الْأَمَانَ

مكتبة الرمحى أحمد

لَكُمْ مِنِّي الشُّكْرُ أَلْفَا

فَإِنَّ الْمَحَبَّ لَدَيْنَا، إِذَا مَا اسْتَطَاعَ الْمَحَبَّةَ، رَغَمَ الْمَهَالِكِ شَخْصٌ كَرِيمٌ

وَإِنَّ الْحَيَاةَ الطَّبِيعِيَّةَ الْيَوْمَ أَمْرٌ عَظِيمٌ

وَإِنَّ حَيَاتِي لَتُسْعِرُنِي أَنَّنِي مُذْنِبٌ فِي الصَّبَاحِ وَتُسْعِرُنِي أَنَّنِي بَاطِلٌ فِي الْمَسَاءِ

فَقَدْ مَرَّ يَوْمِي كَمَجْمُوعَةٍ كُلِّفَتْ بِاِغْتِيَالِي وَلَمْ تَرْنِي، مَرَّ وَقَعَ خُطَاهُمْ عَلَى

شَارِعٍ، لِحِظَةٍ، وَانْحَسَرَ

أُهْنِئْ نَفْسِي فَقَدْ مَرَّ يَوْمِي، وَمَا زِلْتُ بَعْضَ الْبَشَرِ

يُقَاتِلُنَا الدَّهْرُ عَنْ صِحَّةِ الرُّوحِ فِينَا، وَيَذْفَعُنَا لِلْفَسَادِ

وَلِلْمَحَبِّ فِي زَمَنِي صِفَةٌ مِنْ صِفَاتِ الْجِهَادِ

أَلَسْتَ تَرَانَا نُقَاتِلُ حِينَ نَخُطُّ قُلُوبَ الْمُحِبِّينَ فَوْقَ الْجُلُدِ
وَنُقْتَلُ حَتَّى تَتِمَّ الصُّورُ!

فَيَا أُمَّةَ لِلْهَوَى وَالْعِنَاذِ
لَكُمْ مِنِّي الشُّكْرُ أَلْفَا
وَشُكْرِي لَكُمْ أَنْ أَظَلَّ كَمَا كُنْتُ حَتَّى أَمُوتَ بِقَلْبِ سَلِيمٍ
وَإِنِّي أُجِيبُ إِذَا سَأَلُونِي، قُبَيْلَ مُلَاقَاةِ رَبِّ رَحِيمٍ
وَعَيْنَايَ فِي أَغْيَنِ الْقَوْمِ يَا إِخْوَتِي، وَاثْقَا، رَاضِيَا لَا أَغْضُ الْبَصَرَ
أَنَا ابْنُ مُرِيدٍ وَرَضَوَى،
بِلَادِي فَلَسْطِينُ،
وَأُسْمِي تَمِيمُ

للمزيد والجديد من الكتب والروايات زوروا صفحتنا على فيسبوك

مكتبة الرمحي أحمد

@ktabpdf .. تيليجرام

@ktabpdf .. تيليغرام

في القدس يرقّاق التناقض، والعجائب ليس ينكرها العباد،
كانها قطع القماش يُقْلَبُونَ قديمها وجديدها،
والمعجزات هناك تلمس باليدين

في القدس لو صافحت شيخاً أو لمست بناتاً
لوجدت منقوشاً على كفليك نص قصيدة
يابين الكرام أو اقتنيت

في القدس، رغم قتايغ النكبات، ربح براءة في الجوّ ربح طفولة،
فترى الحمام يطير يعلن دولة في الريح بين رصاصتين

ولد تميم البرغوثي في القاهرة عام ١٩٧٧ لأب فلسطيني وأم مصرية. كتب أشعاره بالفصحى والدارجة. صدر له أربعة دواوين هي: ميحلاً (١٩٩٩) بالعامية الفلسطينية، والمنظر (دار الشروق ٢٠٠٢) وقالوا لي بتعب مصر (دار الشروق ٢٠٠٥) بالعامية المصرية، ومضام عراق (٢٠٠٥) بالعربية الفصحى. وله كتابان في النظرية السياسية باللغتين العربية والإنجليزية.



6 221102 023559

دار الشروق
www.shorouk.com